



ATOYAC

El agua que corre



Un documental de Russel Álvarez



ATOYAC

El agua que corre



Un documental de Russel Álvarez

AFADEM en asociación con MANOJO DE HEDIONDILLA FILMS, EMAF, AM ARQUITECTURA, SINMIEDO FILMS, CARTAS SOBRE LA MESA, ESTUDIO CASA DEL ÁRBOL y AL FONDO DEL CALLEJÓN presentan: Atoyac: El agua que corre

Un documental de: RUSSEL ÁLVAREZ - Dirección de Fotografía: JESÚS LÓPEZ | Dirección de Arte: ALFONSO ARIAS MTZ - Con: RITA GUTIÉRREZ, EMMA M. ÁLVAREZ, ELI TORRES, EDGAR FERNANDO MARTÍNEZ, PAÚL LEÓN MORALES, LORENZA TORRES y JESÚS HUERTA VILCHIS | Sonido: FRANCISCO RAMÍREZ HERNÁNDEZ | Música Original: EMANUEL ALBA, PAÚL LEÓN MORALES y ROSENDO RADILLA | Rescate Etnomusical: EMANUEL ALBA | Fonoteca: TITA RADILLA Investigación: ALICIA SANDOVAL y RUBÉN ORTIZ | Coordinación Artística: HAYDEE MORENO MEJÍA | Iluminación: MANUEL "TLACUACHE" FONSECA | Maquillaje y Peinados: MA. DE LA LUZ MEDINA | Vestuario: ITZEL LARA MONTIEL Ambientación: MELISSA RAMÍREZ ESPINOZA | Asistente de Dirección: ANDREA LIZETH GÓMEZ | Jefa de Foro: LIOVA GUÍZAR CASTRO | Teatro de Papel: RUSSEL ÁLVAREZ y MANUEL "TLACUACHE" FONSECA | Diseño "Deshecho en México": LEÓN CHÁVEZ | Realización de Máscara: ÓSCAR DOMÍNGUEZ | Archivo: TITA RADILLA, ARACELY CASTRO y JOSÉ LUIS REYES | Teoría Slasher: LUIS PÉREZ OCHANDO | Edición y Montaje: JESÚS LÓPEZ, ROBERTO SALAZAR y RUSSEL ÁLVAREZ | Diseño Sonoro: DANIEL PÉREZ ARÉCHIGA y FRANCISCO RAMÍREZ HERNÁNDEZ | Corrección de Color y Etalonaje: JESÚS SALAZAR | Diseño Gráfico: JESÚS LÓPEZ, ROBERTO SALAZAR y ALFONSO ARIAS MTZ Una producción de: DIANA B. RÍOS, RUSSEL ÁLVAREZ, ALFONSO ARIAS MTZ, JESÚS LÓPEZ y TITA RADILLA | Con el apoyo de: DISEÑA MÉXICO MX; UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN, CENTRO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS POLÍTICOS, GLOBAL CAMPUS HUMAN RIGHTS JOURNAL; HEINRICH BÖLL STIFTUNG CIUDAD DE MÉXICO; UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO, UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA y AMCI | Guion y Dirección: RUSSEL ÁLVAREZ

Atoyac de Álvarez, Guerrero | Guanajuato, Gto | CDMX | MÉXICO, 2026

¡HASTA ENCONTRARLES!

CARTEL
OFICIAL

POSTER
ALTERNO

ATOYAC

El agua que corre



Un documental de Russel Álvarez

AFADEM en asociación con MANOJO DE HEDIONDILLA FILMS, EMAF, AM ARQUITECTURA, SINMIEDO FILMS, CARTAS SOBRE LA MESA, ESTUDIO CASA DEL ÁRBOL y AL FONDO DEL CALLEJÓN presentan: Atoyac: El agua que corre

Un documental de: RUSSEL ÁLVAREZ - Dirección de Fotografía: JESÚS LÓPEZ | Dirección de Arte: ALFONSO ARIAS MTZ - Con: RITA GUTIÉRREZ, EMMA M. ÁLVAREZ, ELI TORRES, EDGAR FERNANDO MARTÍNEZ, PAÚL LEÓN MORALES, LORENZA TORRES y JESÚS HUERTA VILCHIS | Sonido: FRANCISCO RAMÍREZ HERNÁNDEZ | Música Original: EMANUEL ALBA, PAÚL LEÓN MORALES y ROSENDO RADILLA | Rescate Etnomusical: EMANUEL ALBA | Fonoteca: TITA RADILLA Investigación: ALICIA SANDOVAL y RUBÉN ORTIZ | Coordinación Artística: HAYDEE MORENO MEJÍA | Iluminación: MANUEL "TLACUACHE" FONSECA | Maquillaje y Peinados: MA. DE LA LUZ MEDINA | Vestuario: ITZEL LARA MONTIEL Ambientación: MELISSA RAMÍREZ ESPINOZA | Asistente de Dirección: ANDREA LIZETH GÓMEZ | Jefa de Foro: LIOVA GUÍZAR CASTRO | Teatro de Papel: RUSSEL ÁLVAREZ y MANUEL "TLACUACHE" FONSECA | Diseño "Deshecho en México": LEÓN CHÁVEZ | Realización de Máscara: ÓSCAR DOMÍNGUEZ | Archivo: TITA RADILLA, ARACELY CASTRO y JOSÉ LUIS REYES | Teoría Slasher: LUIS PÉREZ OCHANDO | Edición y Montaje: JESÚS LÓPEZ, ROBERTO SALAZAR y RUSSEL ÁLVAREZ | Diseño Sonoro: DANIEL PÉREZ ARÉCHIGA y FRANCISCO RAMÍREZ HERNÁNDEZ | Corrección de Color y Etalonaje: JESÚS SALAZAR | Diseño Gráfico: JESÚS LÓPEZ, ROBERTO SALAZAR y ALFONSO ARIAS MTZ Una producción de: DIANA B. RÍOS, RUSSEL ÁLVAREZ, ALFONSO ARIAS MTZ, JESÚS LÓPEZ y TITA RADILLA | Con el apoyo de: DISEÑA MÉXICO MX; UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN, CENTRO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS POLÍTICOS, GLOBAL CAMPUS HUMAN RIGHTS JOURNAL; HEINRICH BÖLL STIFTUNG CIUDAD DE MÉXICO; UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO, UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA y AMCI | Guion y Dirección: RUSSEL ÁLVAREZ

Atoyac de Álvarez, Guerrero | Guanajuato, Gto | CDMX | MÉXICO, 2026

¡HASTA ENCONTRARLES!

SINOPSIS

¿Dónde están nuestros hermanos?

Un documental que rescata la memoria histórica de Atoyac de Álvarez, Guerrero, durante el período conocido como "Guerra Sucia" y denuncia la desaparición forzada; método represivo contra la disidencia política, instituido por el Estado mexicano en los años setenta.

Los supervivientes -que eran niños en ese entonces-, están a punto de morir y quieren contar su historia para que sus desaparecidos no desaparezcan. Si su memoria se diluye, no podrán dar cuenta de lo que sucedió ni de su lucha para exigir la reparación del daño por parte del Estado a una población que él mismo masacró.

México no acepta que ha cometido graves violaciones a derechos humanos, por ello no hay una política reparatoria ni de justicia transicional. Sin la garantía de la no repetición, la desaparición forzada sigue hasta la fecha corrompiendo el tejido social de nuestro país.

A dark, grainy photograph of a room. In the center, a simple wooden chair stands against a light-colored, textured wall. To the right of the chair, a dark wooden bench is partially visible. The floor is dark and uneven. The overall atmosphere is somber and stark.

LÍNEA ARGUMENTAL

A través de material de archivo y voces de diferentes entrevistados, se da a conocer la memoria histórica de las víctimas de la Guerra Sucia. Se denuncian los móviles, redes y operativos militares con los que el Estado mexicano instituyó en los años setenta, la práctica de la desaparición forzada, anulando por completo los derechos humanos.

La Asociación de Familiares de Detenidos Desaparecidos y Víctimas de Violaciones a los Derechos Humanos en México (AFADEM), asociación liderada por Tita Radilla, logró la intervención de la Corte Interamericana de Derechos Humanos (Corte IDH), que dictó una sentencia formal conocida como C/209 Radilla Pacheco VS los Estados Unidos Mexicanos. La sentencia emitida por primera vez contra México, enuncia la detención extrajudicial y la desaparición forzada como Crimen de Estado y desmitifica al régimen de partido hegemónico, que negaba sistemáticamente cometer desaparición forzada; reivindica a las víctimas y exige una reparación del daño que hasta la fecha no ha llegado y que cada día se ve más lejana a causa de la militarización actual de nuestro país.

La importancia que AFADEM y Tita Radilla tienen en los movimientos de familiares de desaparecidos en toda la república mexicana, incluye los avances que ha tenido México en cuanto al peritaje forense independiente y promueve el conocimiento de las nuevas generaciones sobre su propia historia, ya que los jóvenes de Atoyac no saben qué fue lo que pasó en su localidad.

Actualmente los pobladores de Atoyac temen que esa memoria se diluya en el tiempo. Sin embargo, son valientes, participan de actividades comunitarias, honran a sus seres queridos desaparecidos, y dan pasos firmes para la resolución jurídica de sus casos. Aún después de medio siglo de impunidad, observan al Jefe de Estado en turno que México sigue teniendo una deuda histórica, la cual será saldada en el momento en que se les informe dónde están sus desaparecidos. Y mientras el Estado se niegue a reconocer los hechos y cumplir la sentencia por la que fue enjuiciado, estos actos seguirán cometiéndose con total impunidad.



GUIÓN

TEASER

PLANTEAMIENTO CINEMATOGRAFICO

Se recurre principalmente a entrevistas, registros y testimonios. Para hacer la recreación de la memoria histórica se usan las técnicas de pop up y teatro de papel, ya que el pasado que relatan los familiares emerge de archivos, revistas, álbumes fotográficos, documentos clasificados, reportes e investigaciones que están hechos de papel.

En cuanto a la música, se realiza un rescate etno-musical de los corridos compuestos por ROSENDO RADILLA, obtenidos de unas viejas cintas.

El tratamiento del proyecto corresponde al género SLASHER, a través del cual conoceremos a The Final Girl: TITA RADILLA, quien se convierte en la superviviente de mayor importancia de la guerra sucia. Dada su valentía y fuerzas aliadas, logra enfrentar al monstruo y vencerlo a través de la sentencia pronunciada por la Corte IDH en contra del Estado mexicano.

El Monstruo, conocido por los demás personajes de la historia como "EL GOBIERNO", reinterpreta el sello "Hecho en México", para portar la máscara que protege su identidad y así acabará con todos los que se rebelen a su causa alineadora. Compuesto por un sistema político, académico, militar y burocrático; obstaculizará las acciones de los protagonistas, siendo la principal encontrar a sus seres queridos desaparecidos.

Como en todo SLASHER, al final, cuando hemos creído que el monstruo ha sido vencido, éste anunciará su pronto regreso, más malvado y eficaz que nunca.

*Estructura basada en "Todos los Jóvenes van a Morir"
-ideología y rito en el slasher film-, de Luis Pérez Ochando.*



RESCATE ETNOMUSICAL

La importancia del corrido en la denuncia política, ha marcado la historia musical de México. En los años setenta, **Rosendo Radilla** fue un activista que, a partir de sus corridos, difundió información, novedades y denuncias políticas sobre la política represiva del Estado, contra los pobladores de la sierra de su natal Atoyac, Guerrero.

La composición y propagación de estas piezas musicales, fueron el pretexto para su detención y desaparición forzada por parte de las fuerzas militares el **25 de agosto de 1974**.

El rescate etnomusical a partir de cintas magnéticas dañadas, implica la reconstrucción total de los corridos; desde la investigación, el ensamble y la ejecución musical. De esta manera, los corridos de **Rosendo Radilla** serán parte de una herencia cultural popular y estarán al alcance de otros proyectos artísticos, de difusión, de investigación y de cine documental.



Carta de intención

La injusticia es un mal muy común en este país. Aquí comienza esta historia: en Atoyac de Álvarez, con una masacre de maestros, en medio de una tensión política atroz, donde los derechos humanos fueron pisoteados una y otra vez y donde la gente que alzó la voz fue objeto de desaparición forzada.

Es importante dar testimonio de un hecho que, a más de medio siglo de haber sido perpetrado, ha permanecido en total impunidad, hundiendo a los familiares de estas personas en todas las consecuencias psicológicas, emocionales, económicas y físicas que la desaparición forzada de un ser querido puede acarrear. Esta herencia de dolor ha trascendido a través de generaciones: las más nuevas no saben bien por qué han crecido en la depresión como un estado natural. Las más viejas, en cambio, se enfrentan al ocaso de su vida sin haber sabido jamás el paradero, ni el destino de sus parientes, y a la posibilidad de morir sin que su historia sea contada. Sin que su testimonio sirva para dar fe de algo que ocurrió de modo innegable, y sin que el Estado Mexicano reconozca su participación en estos dolosos hechos y se asuma responsable de crímenes de lesa humanidad.

Es de vital relevancia que la sociedad sepa lo que pasó y así mismo, sea testigo de cómo estas personas han sabido mitigar su sufrimiento y se han asociado para enfrentar al Estado, exigirle cuentas, llevarle a juicio y seguir un proceso jurídico a través de los años, a través del cansancio, de los desvelos y de todo lo que se deja atrás cuando se clama justicia. Es un honor llevar a cabo la dirección de este documental, pues siempre he creído que la asociación, la interdisciplina y los esfuerzos conjuntos, son la base de la realización de cualquier proyecto que busque transformar a la sociedad.

Russel Álvarez
Director

EVALUACIÓN DE IMPACTO

RELEVANCIA

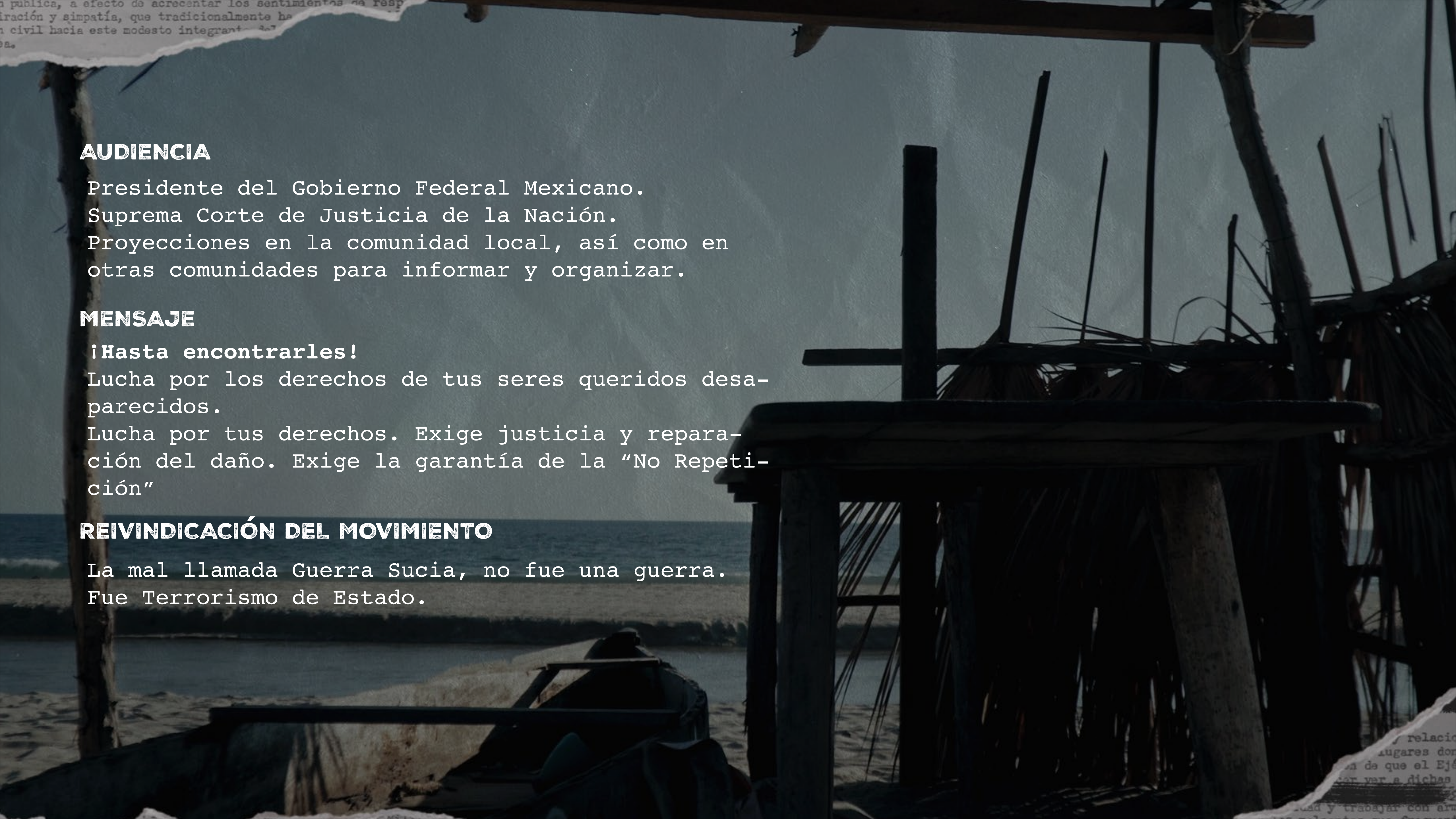
En la historia latinoamericana del último tercio del siglo XX, las graves violaciones a derechos humanos cometidas por las dictaduras militares sudamericanas han sido ampliamente documentadas. Sin embargo, la represión política ejercida por el régimen de partido hegemónico imperante en México durante el mismo periodo, no ha sido denunciada de la misma manera. Para entender la actual crisis de derechos humanos, es importante hacer del conocimiento de la audiencia, cuál fue la naturaleza de la desaparición forzada en México quién o quienes la ejecutan y difundir la importancia de la sentencia Radilla Pacheco VS México, como un parteaguas jurídico que permite luchar contra la impunidad y el olvido.

PERTINENCIA

Los crímenes de lesa humanidad deben tener un cierre y procuración de justicia. Son crímenes que dejan huella a lo largo de generaciones enteras. El señalamiento al Estado Mexicano es necesario para propiciar reparación del daño y garantía de no repetición.

OBJETIVOS

- Visibilizar la necesidad de reparación del daño a la comunidad de la Sierra de Atoyac.
- Generar incidencia en políticas públicas para el bienestar de las personas adultas mayores que son los supervivientes de la Guerra Sucia y que a la fecha continúan en precariedad y sin el alcance a recursos básicos, como agua, drenaje, escuelas y hospitales.
- Servir como una herramienta de organización para otros casos similares. Difundir estrategias de organización, investigación, peritaje forense y litigio, para otras personas que atraviesan la desaparición de un familiar.
- Promover el derecho a la Verdad.
- Promover condiciones de bienestar para los jóvenes de Atoyac. Dignificar la memoria de sus antepasados y proveerles una manera de honrarles.
- Incidir en el mejoramiento del sistema nacional de búsqueda de personas.



AUDIENCIA

Presidente del Gobierno Federal Mexicano.
Suprema Corte de Justicia de la Nación.
Proyecciones en la comunidad local, así como en
otras comunidades para informar y organizar.

MENSAJE

¡Hasta encontrarles!

Lucha por los derechos de tus seres queridos desaparecidos.

Lucha por tus derechos. Exige justicia y reparación del daño. Exige la garantía de la "No Repetición"

REIVINDICACIÓN DEL MOVIMIENTO

La mal llamada Guerra Sucia, no fue una guerra.
Fue Terrorismo de Estado.

RECURSOS Y SOPORTE

- **AFADEM** (Asociación de Familiares de Detenidos Desaparecidos y Víctimas de Violaciones a los Derechos Humanos en México)
- **EMAF** (Equipo Mexicano de Antropología Forense)
- **GRYPHOS** (Investigación Histórica Especializada en Derechos Humanos)
- **LA CASA DEL ÁRBOL** (Reconstrucción y rescate etno-musical de los corridos de Rosendo Radilla)
- Conferencias, charlas, ponencias, cápsulas, reportajes o entrevistas, posición mediática, mirada internacional y organismos de derechos humanos.

DISTRIBUCIÓN

Espacios de toma de decisiones judiciales.
Distribución pública (local y otras comunidades).
Distribución nacional en salas de cine.
Proyección internacional en festivales de cine.
Medios de comunicación y plataformas virtuales.
Incursión en el ámbito académico internacional.

IMPACTO

Instituciones Fuertes. Acceso a la información y a la transparencia, obligación del Estado Mexicano de resarcir los daños, y seguridad para todos en el consecuente cumplimiento de la no repetición.

DESGLOSE DE NECESIDADES

IMAGEN

Armado del proyecto y sincronización de audio - video.

Ensamble narrativo, dar forma a la estructura del documental:

Primer corte (first cut)

Segundo corte (fine cut) - Layout para animacion digital.

Corte final (picture lock)

Correcion de color, dar estética visual deseada.

AUDIO

Limpieza de diálogos

Edición de ambientes y SFX (efectos)

Foleys

Diseño sonoro - Musicalización

Mezcla final - Master

GRÁFICOS

Créditos

Títulos - cintillos

- Distribución y exhibición.



PRESUPUESTO GENERAL

PREPRODUCCIÓN

[illegible]

PRODUCCIÓN

[illegible]

RODAJE

	CONCEPTO	CARGO	DESCRIPCIÓN	COSTO X DÍA	DÍAS	COSTO UNITARIO	SUB TOTAL	COMENTARIOS
3000	RODAJE							
	DIRECCIÓN							
3000-01	AVANZADA	Russel Álvarez	Previa al rodaje para ultimar detalles, registro precedente	0.00	365	0.00	0.00	
3000-02	VIÁTICOS	Russel Álvarez	Transporte CDMX - Atoyac	1,600.00	4	6,400.00	6,400.00	
3000-03	HOSPEDAJE	Russel Álvarez	Hotel en Atoyac	1,400.00	10	14,000.00	14,000.00	
3000-04	CATERING	Russel Álvarez	Desayunos, comidas, cenas	1,200.00	10	12,000.00	12,000.00	
3000-06	VIÁTICOS	Alfonso Arias	Transporte Atoyac - CDMX	800.00	1	800.00	800.00	
3000-07	HOSPEDAJE	Alfonso Arias	Hotel en Atoyac	700.00	12	8,400.00	8,400.00	
3000-08	CATERING	Alfonso Arias	Desayunos, Comidas, Cenas	800.00	12	9,600.00	9,600.00	
3000-09	MAQUETA MEMORIAL	Alfonso Arias	Realización de Maqueta Proyecto Arquitectónico Memorial			0.00	2,000.00	Solventado por AM Arquitectura
3000-11	HERRAMIENTAS	Alfonso Arias	Discos de corte, Cucharas, cajones, seguetas, palas, cintas, etc			0.00	4,000.00	Solventado por AFADEM
3000-14	DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA	Jesús López	Fotografía General del Proyecto	500.00	60	30,000.00	40,000.00	
3000-15	VIÁTICOS	Jesús López	Transporte León - CDMX - Atoyac y Atoyac - CDMX - León	1,600.00	2	3,200.00	800.00	Solventado 50% por Heinrich Böll Stiftung y
3000-16	HOSPEDAJE	Jesús López	Hotel en Atoyac	700.00	12	8,400.00	8,400.00	Solventado por EMAF
3000-17	CATERING	Jesús López	Desayunos, Comidas, Cenas	800.00	12	9,600.00	9,600.00	Solventado por EMAF
3000-18	CÁMARA	Jesús López	Renta de Cámara con accesorios	500.00	10	5,000.00	5,000.00	Solventado por Sin Miedo Films
3000-19	CÁMARA dji	MDHFilms	Renta de Cámara 2K DM con Accesorios	500.00	10	5,000.00	5,000.00	Solventado por Sin Miedo Films y 50%
3000-20	ÓPTICA DM	MDHFilms	Renta de Juego de Óptica DM con Filtros	500.00	10	5,000.00	5,000.00	Solventado por Sin Miedo Films
3000-21	DRON dji	MDHFilms	Renta de Dron Mavic Mini 2k/4k con Controladores	1,000.00	10	10,000.00	10,000.00	Solventado por MDHFilms
3000-25	LUZ	MDHFilms	Juego de Luces, bombillas, reflector, Tuxtenos, Aros	1,000.00	10	10,000.00	10,000.00	Solventado por Sin Miedo Films
	SONIDO							
3000-26	SONIDO DIRECTO	Francisco Ramírez	Sonido Directo, Foleys y Microfoneo General del Proyecto	4,000.00	10	40,000.00	40,000.00	Solventado 50% por Sin Miedo Films y 50%
3000-27	VIÁTICOS	Francisco Ramírez	Transporte CDMX - Atoyac y Atoyac - CDMX	800.00	2	1,600.00	800.00	Solventado 50% por Sin Miedo Films y 50%
3000-28	HOSPEDAJE	Francisco Ramírez	Hotel en Atoyac	700.00	12	8,400.00	8,400.00	Solventado 50% por Sin Miedo Films y 50%
3000-29	CATERING	Francisco Ramírez	Desayunos, Comidas, Cenas	800.00	12	9,600.00	9,600.00	Solventado 50% por Sin Miedo Films y 50%
3000-30	TASCAM	Francisco Ramírez	Renta de Dispositivo de Grabación Tascam con Accesorios	500.00	10	5,000.00	5,000.00	Solventado 50% por Sin Miedo Films y 50%
3000-31	BOOM	Francisco Ramírez	Renta de Dispositivo de Grabación Boom	500.00	10	5,000.00	5,000.00	Solventado 50% por Sin Miedo Films y 50%
3000-32	LAVALIERS	MDHFilms	Renta de Juego de 3 Lavaliers DM con Accesorios	800.00	10	8,000.00	8,000.00	Solventado 50% por Sin Miedo Films y 50%
3000-33	MICRÓFONO dji	MDHFilms	Renta de Micrófono Multidireccional dji con Accesorios	500.00	10	5,000.00	5,000.00	Solventado 50% por Sin Miedo Films y 50%
	PRODUCCIÓN							
3000-34	COORD. DE PRODUCCIÓN	Diana Bustos Ríos	Logística, gerencia y coordinación de la producción general	4,000.00	10	40,000.00	70,000.00	Solventado 50% por Heinrich Böll Stiftung,
3000-35	VIÁTICOS	Diana Bustos Ríos	Transporte CDMX - Atoyac y Atoyac - CDMX	800.00	2	1,600.00	1,600.00	Solventado 50% por Heinrich Böll Stiftung,
3000-36	HOSPEDAJE	Diana Bustos Ríos	Hotel en Atoyac	700.00	12	8,400.00	8,400.00	Solventado 50% por Heinrich Böll Stiftung,
3000-37	CATERING	Diana Bustos Ríos	Desayunos, Comidas, Cenas	800.00	12	9,600.00	9,600.00	Solventado 50% por Heinrich Böll Stiftung,
3000-38	VIÁTICOS	MDHFilms	Transporte CDMX - Atoyac y Atoyac - CDMX	800.00	2	1,600.00	1,600.00	Solventado 50% por Heinrich Böll Stiftung,
3000-39	HOSPEDAJE	MDHFilms	Hotel en Atoyac	700.00	12	8,400.00	8,400.00	Solventado 50% por Heinrich Böll Stiftung,
3000-40	CATERING	MDHFilms	Desayunos, Comidas, Cenas	800.00	12	9,600.00	9,600.00	Solventado 50% por Heinrich Böll Stiftung,
3000-41	VIÁTICOS	MDHFilms	Transporte CDMX - Atoyac y Atoyac - CDMX	800.00	2	1,600.00	1,600.00	Solventado 50% por Heinrich Böll Stiftung,
3000-42	HOSPEDAJE	MDHFilms	Hotel en Atoyac	700.00	12	8,400.00	8,400.00	Solventado 50% por Heinrich Böll Stiftung,
3000-43	CATERING	MDHFilms	Desayunos, Comidas, Cenas	800.00	12	9,600.00	9,600.00	Solventado 50% por Heinrich Böll Stiftung,
3000-44	VIÁTICOS	MDHFilms	Transporte CDMX - Atoyac y Atoyac - CDMX	800.00	2	1,600.00	1,600.00	Solventado 50% por Heinrich Böll Stiftung,
3000-45	HOSPEDAJE	MDHFilms	Hotel en Atoyac	700.00	12	8,400.00	8,400.00	Solventado 50% por Heinrich Böll Stiftung,
3000-46	CATERING	MDHFilms	Desayunos, Comidas, Cenas	800.00	12	9,600.00	9,600.00	Solventado por Heinrich Böll Stiftung
3000-47	DATA MANAGER / PC	MDHFilms	Renta de PC para Almacenamiento y Previsualización	500.00	10	5,000.00	5,000.00	Solventado por AM Arquitectura
3000-48	DATA MANAGER / RESPALDO	MDHFilms	Dos discos duros de respaldo Estado Sólido 4tb c/u			0.00	10,000.00	Solventado por EMAF
3000-49	PAPELERÍA E IMPRESIONES	MDHFilms	Guiones, Escaletas, Formatos, Convenios, Uso de Imagen, etc			0.00	120,000.00	
3000-50	EXPENDABLES	MDHFilms	Cableado, Cintas Gaffer, Pinzas, Repuestos, Soporte Técnico, etc			0.00	70,000.00	Solventado 50% por Sin Miedo Films y 50%
3000-51	IMPREVISTOS	MDHFilms	Reposición de equipo dañado, compras emergentes, situaciones no previstas			0.00	20,000.00	Solventado por Cartas Sobre la Mesa
	RODAJE TEATRO DE PAPEL							
3000-52	GUION	MDHFilms	Guiones de teatro de papel, escenarios y pop ups				12,000.00	Solventado por Heinrich Böll Stiftung
3000-53	MATERIALES ARTE GRÁFICO	Diana Bustos Ríos	Papelería para construcción de teatro de papel				3,895.96	Solventado por Heinrich Böll Stiftung
3000-54	VIÁTICOS	Diana Bustos Ríos	Alimentos Camarógrafo y guionista				3,821.40	Solventado por Heinrich Böll Stiftung
3000-55	VIÁTICOS	Diana Bustos Ríos	Hospedaje en Atoyac. Dos personas. Un día				1,200.00	Solventado por Heinrich Böll Stiftung
3000-56	DATA MANAGER / RESPALDO	Diana Bustos Ríos	Un disco duro de estado sólido 6 Tb				2,350.13	Solventado por EMAF
	MATERIALES ARTE GRÁFICO	Diana Bustos Ríos	Gastos en marcadores, cartulinas, pinturas y pegamento				1,099.08	Solventado por EMAF
	CATERING	Diana Bustos Ríos	Elementos de consumo: vasos, platos, servicio de café				208.00	Solventado por EMAF
	UTILERÍA	Alfonso Arias	Mascara de mostro (Escultor Oscar Domand)				8,000.00	Solventado por AM Arquitectura
	ARTE GRÁFICO	Alfonso Arias	Honorarios de prestadores de practicas profesionales				15,000.00	Solventado por AM Arquitectura
	MATERIALES ARTE GRÁFICO	Alfonso Arias	Compras emergentes de producción (Impresiones, ropa etc)				4,000.00	Solventado por AM Arquitectura
	CATERING	Alfonso Arias	Aportación para cenas de 19 personas				2,000.00	Solventado por AM Arquitectura
	MATERIALES ARTE GRÁFICO	Russel Álvarez	Papelería e insumos, CDMX				4,070.00	Solventado por MDHFilms
	ARTE DRAMÁTICO	Russel Álvarez	Sueldo de seis actores. Un día de trabajo			1,000.00	6,000.00	Solventado por MDHFilms
	PRODUCCIÓN	Russel Álvarez	Sueldo Jefa de Piso Liova Castro				5,000.00	Solventado por MDHFilms
	CATERING	Russel Álvarez	Comidas de 19 personas				12,000.00	Solventado por MDHFilms
	VIÁTICOS	Russel Álvarez	Gastos menores en alimentación y transporte				3,000.00	Solventado por MDHFilms
	PRODUCCIÓN	Russel Álvarez	Servicios de agua y luz del set de grabación				7,500.00	Solventado por MDHFilms
	VIÁTICOS	Russel Álvarez	Hospedaje de 6 actores	800.00	7		5,600.00	Solventado por MDHFilms
SUBTOTAL:							\$702,944.57	\$34,500.00 USD

POSTPRODUCCIÓN

PRESUPUESTO POSTPRODUCCION: ATOYAC		
CONCEPTO		CANTIDAD
SINMIEDO FILMS		
FASE 1		
ARMADO Y SYNC		
ENTREVISTAS		
SECUENCIAS DE FICCION		
SECUENCIAS POP UP / ANIMACION		
EDICIÓN DE SONIDO BASE		
FASE 2		
COLOR / ETALONAJE		
DISEÑO GRAFICO		\$120,000.00
DANIEL ARÉCHIGA		
DISEÑO SONORO FICCION/POP UP		
SONIDOS INCIDENTALES / FOLIES		
MEZCLA FINAL 5.1		\$40,000.00
FRANCISCO RAMÍREZ		
DISEÑO SONORO DOCUMENTAL		
EDICIÓN DE SONIDO		
LIMPIEZA DE AUDIOS		
MEZCLA FINAL 5.1		\$40,000.00
RUSSEL - MDH FILMS		
ENTREVISTAS		
SUPERVISION		\$40,000.00
ANIMACION DIGITAL		
SECUENCIAS ANIMADAS DE POP UP		
CREDITOS		\$50,000.00
	SUBTOTAL	\$290,000.00
	USD*	\$14,188.84

PLAN DE FINANCIAMIENTO

Objetivo:
Realizar la PostProducción del largometraje documental Atoyac: el agua que corre, para dar paso a la última etapa que será la gestión de la distribución.

Costo: \$290,000 MXN = \$14,188.8 USD

Ingresos Previstos: \$90,000 mxn a inversión de riesgo, por parte de iniciativa privada.

Ingresos Faltantes: \$200,000 MXN = \$9,772.2 USD

Rentabilidad: Podrá ser calculada a partir de la consolidación del plan de distribución.

Riesgos: Inversiones a fondo perdido, retorno de inversión será calculado a partir del plan de distribución.

Fundamento: Labor altruista, comunitaria y filantrópica en atención a un grupo vulnerable que no dispone de solvencia económica ni de mecanismos de producción; que son los habitantes de la Sierra de Atoyac.

*Fecha de tasa de cambio: 10 de Abril de 2025

RUTA CRÍTICA

[illegible]

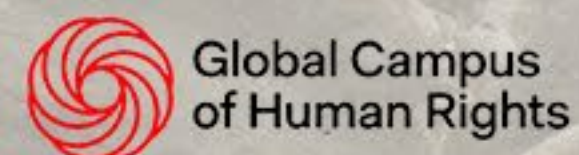
PREMIOS, RECONOCIMIENTOS Y APOYOS RECIBIDOS

- Premio Nacional de Diseño MIX -Diseña México-, en la categoría de Diseño de Servicios y Experiencias, por el Diseño Participativo para el Rescate de la Memoria Histórica en el Documental Cinematográfico.
CDMX, México 2022

- Proyecto becado por dos años consecutivos por el CIEP (Centro Internacional de Estudios Políticos) de la UNSAM (Universiada Nacional de San Martín), en el diplomado del Global Campus of Human Rights "De la idea al Proyecto Audiovisual".
Buenos Aires, Argentina 2023-2024

- Apoyo Financiero a proyectos de Fortalecimiento y de Memoria, por la Fundación de la Unión Europea Heinrich Böll - Stiftung, División Ciudad de México y el Caribe, para la producción de recreaciones de la memoria histórica en libros Pop Up y Teatro de Papel.
Berlín, Alemania 2024.

- Apoyo a través de prácticas profesionales y servicio social de estudiantes de Artes Gráficas (Universidad de Guanajuato), Arquitectura (Universidad de Guadalajara) y Artes Cinematográficas (Asociación Mexicana de Cineastas Independientes)



UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Red Universitaria de Jalisco



RUSSEL ÁLVAREZ

GUIONISTA Y DIRECTOR

Se ha caracterizado por el desarrollo de proyectos de los géneros horror y terror. Sus cortometrajes y ópera prima le han valido presencia, premios y reconocimientos en diversos festivales nacionales e internacionales, plataformas de exhibición y eventos afines. Es director del Colectivo de Realización Cinematográfica Manojó de Hediondilla Films, por medio del cual desarrolla proyectos audiovisuales de índole multidisciplinaria. Actualmente es Coordinador General de GUANAJUATOUR -Cine de Guanajuato para el Mundo-, muestra itinerante de cine con la que ha logrado proyectar el trabajo de realizadores guanajuatenses en Europa y Latinoamérica.

Premios y Reconocimientos:

- Mejor Cortometraje, Film Horror Fest 2017
- Mejor Cortometraje Internacional, La Cripta BA 2017
- Premio Talento Mexicano 4.5, Girona Film Fest 2022
- Premio Nacional MIX Diseña México 2022
- Mejor Cortometraje Extendido, UFO 2023
- Publicación 16mm, Editorial La Rana, 2024

Filmografía:

- 2025-Los Que Enfrentan el Después (Guionista y Director / Largometraje Documental)
- 2021 -#NoSoyYo* (Guionista y Director / Cortometraje)
- 2019-Fuegos Fatuos (Guionista y Director / Cortometraje)
- 2017 -Vestida de Blanco* (Guionista y Director / Cortometraje)
- 2015 -El que Vendrá (Guionista y Director / Largometraje Ópera Prima)
- 2013 -El Tour de Tus Ojos (Realizador/ Videoclip)



DIANA B. RIOS

PRODUCTORA

Arqueóloga por la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH) en 2003, especializada en cultura mexicana, derechos humanos y antropología forense. Miembro fundador del Equipo Mexicano de Antropología Forense. Ha sido becaria CONACyT de Posgrado y obtuvo el Premio a la Excelencia Académica Maestra Noemí Castillo, 2003. Coordina el grupo de investigación sobre graves violaciones a Derechos Humanos, para el documental Atoyac: el agua que corre. También ha incursionado como gestora y productora. Miembro fundador de Guanajuatour, Cine de Guanajuato para el mundo.

Filmografía:

- 2021 -#NoSoyYo (Asistente de Producción / Actriz) Dir. Russel Álvarez
- 2018 - Azul Salamandra (Productora) Dir. Gustavo Linares
- 1998 - Necromedia (Gestora / Actriz) Dir. Yurex Lara
- 1997 -Durante, el Secreto de la Noche (Productora / Actriz) Dir. Yurex Lara



EMANUEL ALBA

RESCATE ETNOMUSICAL

Músico, compositor, arreglista y productor. Fundador del performance “Trova en el Truco” durante el FIC. Ganador de múltiples concursos de composición estatales. Participe de prestigiosos festivales, semanas culturales, eventos a beneficio y programas de televisión Estatales, cobrando notoriedad como parte de la escena cultural de Guanajuato. Productor de audio y video en diferentes programas de alta difusión en el país. Actualmente es Productor en el estudio de grabación “La casa del árbol”, Coproductor del programa de radio “Trovando en el averno” y Productor y Floor Manager Programa “La bohemia de Arturo Peniche”.

Premios y Reconocimientos:

- Voz Joven, Guanajuato, Gto, 1995
- 1er Lugar, Compositores, Juventud Jesuita, 1997
- Voces y Cuerdas, TV8, 2000 - 2015
- Encuentro de Cantautores, Teatro Juárez, 2014
- Encuentro de Cantautores, Teatro Cervantes, 2018

Filmografía:

- 2019 Fuegos Fatuos (Música Original / Cortometraje, Dir. Russel Álvarez)
- 2017 Vestida de Blanco (Música Original / Cortometraje, Dir. Russel Álvarez)



ALFONSO ARIAS MTZ.

DISEÑO DE ARTE

Tapatío interesado en la transdisciplina y el desarrollo integral de la arquitectura, la ciudad, producción audiovisual y la justicia social. Capacitado como Tecnólogo en Construcción por el Centro de Enseñanza Técnica Industrial, Arquitecto por la Universidad de Guadalajara y egresado con honores del posgrado en Arquitectura Ciudad y Territorio de la Universidad Nacional Autónoma de México, miembro de la Red Internacional de Promotores de los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la agenda 2030, titular del estudio - AM Arquitectura; Arquitectura apropiada y apropiable-, coeditor de la revista - AGENCIA; revista de arquitectura y actualidad-, y productor de la muestra itinerante de cine - Guanajuatour; cine de Guanajuato para el mundo-.

Premios y reconocimientos:

- Reconocimiento especial de las Naciones Unidas 2020 como - Mejor proyecto de diseño que contribuye a alcanzar los objetivos de desarrollo sostenible de la agenda 2030 - por su trabajo en el aporte metodológico para la atención de procesos emergentes de ocupación territorial.
- Premio Nacional de Diseño 2021, por el desarrollo de su - Aporte Metodológico para la Producción Social y Sostenible del Hábitat- reconocido como mejor diseño de experiencias y servicios en México.
- Premio Nacional de Diseño 2022 en la categoría de servicios y experiencias por su trabajo en el aporte metodológico para Diseño Participativo para el Rescate de la Memoria Histórica, la construcción del memorial efímero para víctimas de desaparición forzada y el arte para el documental cinematográfico - Atoyac; el agua que corre .

Filmografía

- 2021 - #NoSoyYo (Fotografía y arte)
- 2024 - Estréscoursup (Fotografía)
- 2025 - Los que enfrentan el después (Diseño gráfico)



ALICIA SANDOVAL

INVESTIGACIÓN

Licenciada en Historia por la UNAM y maestra en Historia Moderna y Contemporánea por el Instituto Mora, con investigaciones sobre hipnosis en el siglo XIX y rumores políticos durante el echeverrismo. Ha trabajado en derechos humanos, destacando su labor como investigadora en la CNDH, donde analizó violaciones graves del pasado y políticas públicas para víctimas.

Fue investigadora en el Cenadeh, coordinando ediciones con perspectiva de género, y actualmente crea e imparte talleres de sensibilización en la Secretaría de Seguridad Ciudadana de CDMX. Cuenta con diplomados en educación para la paz y mediación de conflictos, además de dominio de inglés, lengua de señas mexicana y braille. Ha participado en coloquios académicos y publicado sobre historia política.

RUBÉN ORTIZ

INVESTIGACIÓN

Doctor en Historia Moderna y Contemporánea, especializado en contrainsurgencia, violaciones a derechos humanos, fotografías tomadas por perpetradores y memoria de la represión en México. Investigador visitante en la Universidad de Buenos Aires (2015), es docente y autor de publicaciones sobre fotografía, espionaje y represión.

Director de investigación en el Museo Casa de la Memoria Indómita (2017) y curador de sitios de memoria como: "M68", "Circular de Morelia" y "Tlaxcoaque". En la CNDH (2020), impulsó la Oficina Especial para investigar desapariciones forzadas del pasado. Realiza investigaciones para familias del Comité ¡Eureka! y lleva a cabo un posdoctorado en la UNAM sobre destinos finales de detenidos-desaparecidos y cárceles clandestinas.



CREW



JESÚS LÓPEZ

DR. DE FOTOGRAFÍA Y EDITOR

Diseñador entusiasta de las artes gráficas y audiovisuales. Originario de San Luis Potosí y adoptado por Guanajuato, amante de la naturaleza y la música, pendiente de las nuevas tecnologías y empático con las causas sociales. Participante en laboratorios de realización cinematográfica independiente como Lab//KinoRoom. Creador de contenidos y fotógrafo de prensa durante el Festival Internacional Cervantino. Co fundador de la productora auodivisual SINMIEDO films, participante y ponente en 2023 en la primera edición del GUANAJUATOUR -Cine de Guanajuato para el Mundo-, muestra itinerante de cine guanajuatense por Europa y Latinoamérica.

Filmografía:

- 2022 EL Torito (DP y Editor/ Mini serie Documental)
- 2021 El Torito, una danza libre (DP y Editor/ Corto Documental)
- 2019 Fuegos Fatuos (Asistente de fotografía / Cortometraje)
- 2017 Vestida de Blanco (Asistente de fotografía / Cortometraje)

ROYERT SALAZAR

FOTO FIJA Y EDITOR

Fotografía de paso, unos ojos mexicanos. Diseñador y fotógrafo Guanajuatense quien ha participado en el concurso de cartel en Oaxaca. Ganador de la categoría corto Documental del GIFF edición 2021 con el documental “El Torito, una danza libre”. Ponente en el Gunajuatour edición 2023 muestra de cine Guanajuatense en España y Francia.

Filmografía:

- 2022 EL Torito (Director / Mini serie Documental)
- 2021 El Torito, una danza libre (Director / Corto Documental)



CREW



DANIEL PÉREZ ARÉCHIGA

DISEÑO SONORO Y MEZCLA

Músico, compositor, artista y diseñador sonoro mexicano originario de Salamanca, Guanajuato. Ha trabajado en la banda sonora de más de 50 cortometrajes, 10 largometrajes y 4 series.

Su música ha sido tocada en el Conservatorio de las Rosas, la sala Huehucóyotl de la Facultad de Música de la UNAM, el Festival Internacional de Música y Nuevas Tecnologías Visiones Sonoras, el Ciclo Musica Nueva en el CENART, en el auditorio Blas Galindo y el festival Betontonton 2024 en Ebertplatz, Colonia, Alemania.

En 2022 su documental sonoro “Jarrones: 4 diálogos en torno a la muerte”, formó parte de una exposición colectiva en el Museo de las Culturas del Mundo en Gotemburgo, Suecia. Su trabajo gira en torno al ruido, la grabación de campo, sistemas de afinación extendida y la improvisación musical.

FRANCISCO RAMÍREZ HERNÁNDEZ

DISEÑO SONORO Y MEZCLA

Músico y docente con una sólida formación en diseño sonoro, así como la ejecución de instrumentos musicales. Egresado de la Escuela de Música Fermata, cuenta con una licenciatura en Ejecución de Música Popular Contemporánea y una Maestría en Postproducción de Audio para Cine y Televisión.

Su perfil artístico y académico le ha permitido desarrollarse tanto en el ámbito educativo como en la producción creativa. A lo largo de su trayectoria, ha profundizado en la interpretación de instrumentos como el bajo, el piano, la guitarra y, especialmente, las percusiones, lo que le ha brindado un enfoque amplio y versátil para la composición musical.

Esta experiencia lo ha llevado a incursionar en el diseño de audio, colaborando en la creación de paisajes y bandas sonoras para diversos cortometrajes, siendo reconocido como ganador por mejor diseño sonoro por el cortometraje #NoSoyYo, del director Russel Álvarez, por el FOCAT 2021.

ATOYAC

El agua que corre



Un documental de Russel Álvarez

CONTACTO

Diana B. Ríos



55 4388 7866



difusion.cartasobrelamesa@gmail.com

Russei Álvarez



55 1307 0979



nuevocinemexico@gmail.com

Atoyac: el agua que corre

atoyac_elaguaquecorre

cartasobrelamesa.org

