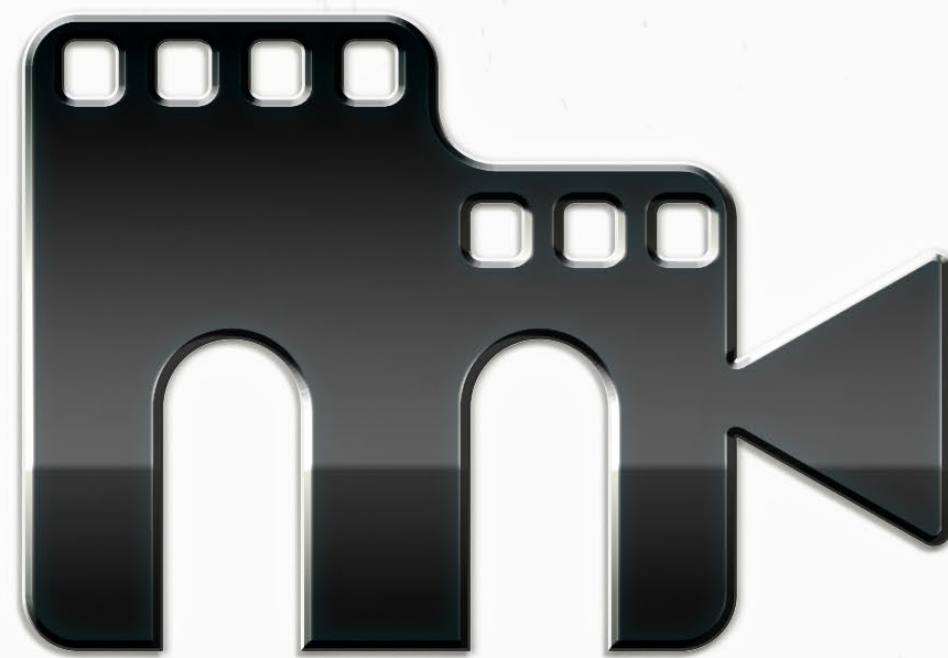




GUANAJUATO*TOUR*

Cine de Guanajuato para el Mundo

PROYECCIONES / TALLERES / CONFERENCIAS

1. ACTIVIDADES DEL TOUR DE CINE GUANAJUATENSE EN EUROPA "GUANAJUATOUR"

PROYECCIÓN A de una selección de 7 cortometrajes del Estado de Guanajuato (Guanajuato, León, Silao, Irapuato, Celaya, San Miguel de Allende), trabajos cinematográficos laureados y premiados que han sido los más sobresalientes a lo largo de 10 años de lazos y redes internacionales de la distribuidora francomexicana Esperanza Distribución, representada por David Marcel Bravo, director del Premio Talento Mexicano 4.5 y agente del festival internacional de Cine de Girona, uno de los 5 más importantes en el mundo, según estadísticas de plataformas como FilmFreeAway, FestHome y MovieBeta.

*Anexo A: Programa Selección Oficial X Aniversario Esperanza Distribución

PROYECCIÓN B de una selección oficial de 7 cortometrajes provenientes del Estado de Guanajuato (*Salamanca, Irapuato, Valle de Santiago, Celaya, Guanajuato, San Miguel de Allende, León*) que muestran la riqueza cultural de nuestra región ofreciendo variedad de géneros y temáticas y que son trabajos realizados en 2022 y 2023.

*Anexo B: Programa Selección Oficial GUANAJUATOUR 2024

CURSOS Y TALLERES que serán brindados a las sedes oficiales del proyecto GUANAJUATOUR, impartidos por los 8 participantes invitados. Se anexan temarios que proponen formas de hacer cine desde las perspectivas de estos creativos guanajuatenses, dotando de herramientas profesionales a realizadores y/o cineastas emergentes internacionales.

*Anexo C: Contenidos de los cursos y talleres

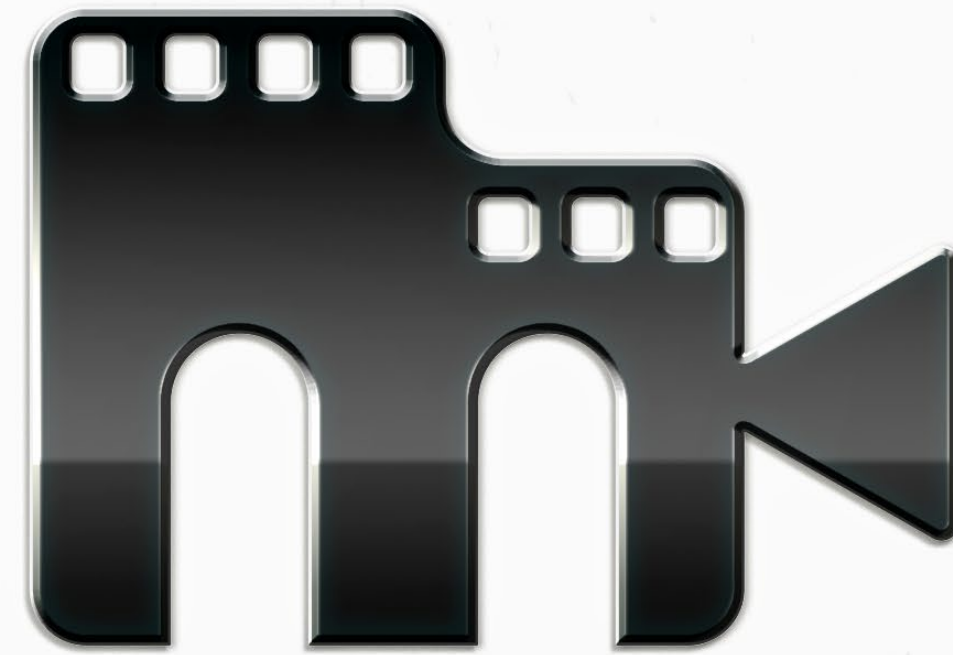
PONENCIAS, CONVERSATORIOS Y CINEDEBATES que exponen trabajos en desarrollo de estos creativos guanajuatenses, la investigación, realización, interdisciplina y su aplicación teórica y práctica no sólo en el estado de Guanajuato, sino en colaboración con otros estados, como Jalisco, Guerrero y Estado de México.

PROYECCIÓN C de 9 proyectos cinematográficos seleccionados a través de un jurado calificado internacional. **Guanajuato, León, Dolores Hidalgo, Celaya y San Francisco del Rincón** son los municipios guanajuatenses que sorprenden por su variedad de géneros, estilos, formatos y temáticas.

*Anexo D: Contenidos de ponencias y conversatorios

*Anexo E: Cartas de recomendación interestatales

*Anexo C: Programa Selección Oficial GUANAJUATOUR 2025



GUANAJUATO*UR*

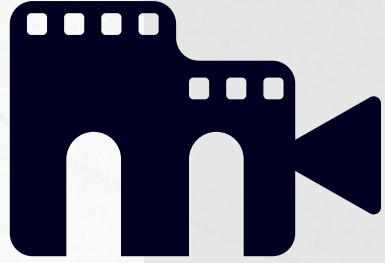
PROYECCION DE CORTOMETRAJES

SELECCIÓN OFICIAL 2025 / PROYECCIÓN C



PROGRAMA DE CORTOMETRAJES

- *Los de Siempre*
- *Emilia*
- *Nuestros Sabores*
- *Antigüedades Mau*
- *Otro hogar*
- *Aura y el hombre perfecto*
- *Yo sueño*
- *Querida Julia*
- *Lucía*



El proyecto GUANAJUATOUR, -cine de Guanajuato para el Mundo- crece este año para exponer y visibilizar el trabajo cinematográfico que se produce en nuestro estado. Para nuestra selección oficial 2025, contamos con la participación de jurados destacados en el ámbito cinematográfico a nivel local e internacional, como los son el maestro documentalista guanajuatense Enrique García Meza, el guionista Seth Álvarez, la productora española Laura Franco, y el Jefe de la Comisión de Filmaciones del Estado de Guanajuato, Eduardo Aburto G. Para esta convocatoria recibimos brillantes propuestas de un gran número de municipios de Guanajuato: realizadores locales profesionales o emergentes, jóvenes o experimentados, cuyo compromiso social es el mismo que el nuestro: visibilizar la cultura y el arte guanajuatenses. Nuestros jurados hicieron un gran trabajo al presentar esta curaduría final de 9 exponentes de nuestra identidad en videodanza, horror, drama, género periodístico, experimental, animación, gore, comedia y documental. Sin duda alguna, la variedad de contenidos hace de esta selección un mosaico colorido muy divertido y contrastante.

RUSSEL ÁLVAREZ

Premio Nacional MIX Diseña México, 23

Coordinador General

Guanajuatour -Cine de Guanajuato para el Mundo-

LOS DE SIEMPRE... Crónica de un atraco

Documental / Periodístico / 15 minutos / México
“Una producción de Cuatro 3 estudio, Docu Film León, Retransmisión”/ **León**

El robo de una motocicleta desencadena una investigación periodística donde los estudiantes poco colaboran, al enfrentarse con los de siempre. A la búsqueda se suma Adolfo Enríquez Valderkam, un activista por la seguridad de Guanajuato, quien es sofocado dejando en silencio la justicia social.

Talento Guanajuatense Involucrado:
Scarleth Pérez Ramírez y Bryan López Ornelas **Dirección**
Irving R. Martell **Producción**
Irving R. Martell y Bryan López Ornelas **Fotografía**
Alejandro A. Pantoja **Edición**
Daniel Pérez Aréchiga **Diseño Sonoro**
Aimeé Zataráin: **Actriz**
Karla Torrero: **Actriz**



EMILIA

Ficción / Drama / 16:36 min. / México
Una producción de Luxo Studios, Making of Studio / **San Francisco del Rincón**

En un remoto pueblo asediado por la violencia, un cártel opera secuestrando niños, sembrando terror entre los habitantes. Emilia, una valiente maestra, decide arriesgarlo todo para proteger a sus alumnos, planeando una osada estrategia que comienza por resguardarles uno a uno, para sacarles del pueblo.

Talento Guanajuatense Involucrado:
Franco Acosta **Dirección**
Carolina Segura **Producción**
Alberto Cerrillo Asistencia de **Dirección**
Roberto Lira y Ricardo Huerta **Fotografía**
Alejandro A. Pantoja y Alan Lino **Edición**
Ulises Santos Cortés **Diseño Sonoro y Musicalización**
Eréndira Acosta **Coord. de Producción**
Eva Aguiñaga **Diseño de Producción**
Carolina Segura, Jorge Jáuregui,
Alexander Maqueo, Damián Acosta,
Isaac Cortés **Elenco**



NUESTROS SABORES

Documental / Sociedad / 10 minutos / México / 2023
 “Una producción de GIFF, Identidad y Pertenencia”, Dolores Hidalgo

Pertenencia, historia y comunidad es lo que una tradición nevera le ha dado al pueblo y a sus habitantes. Nuestros Sabores busca retratar la historia de un personaje de tradición nevera, los rostros dolorense y la comunidad que la nieve ha creado.

Talento Guanajuatense Involucrado:

Ángel Adrián González **Dirección**
 Victoria Gutiérrez **Producción**
 Abraham Cuitláhuac Pérez
Asistencia de Dirección/ Sonido
 Gabriela Rodríguez **Fotografía**
 Gabriela Tonantzin Hernández
Dir. de Arte/ Asistencia de montaje
 Paul Efraín Castillo
Iluminación /Asistente de sonido
 Adrián Ricardo Aguilera
Operador de cámara/ Asist. Fotografía
 Naomi Vázquez Silva **Montaje**
 Paola Citlali Díaz
Asistente de Prod. /Diseño gráfico
 Gerardo de Jesús Acosta **Diseño gráfico**



LUCÍA

VideoDanza / Experimental / 7:51 minutos / Guanajuato, Gto. México. / 2022
 Una producción de Andrea Lizeth Gómez Rivas

El uso de la máscara y la expresión del cuerpo para retratar el alma de una mujer que lucha contra su propio encierro.

Talento Guanajuatense Involucrado:

Andrea Lizeth Gómez Rivas – **Directora**
 Andrés Casillas Barba – **Operador de cámara**
 Paty Ruiz Crespo – **Bailarina Principal**
 María Fernanda Figueroa Martínez –
Directora de caracterización
 Víctor Aldair Porras Trujillo –
Director de Música/Compositor
 Natalia Azucena Rocha Luna – **Soprano**
 Nora Karime Farias González – **Soprano**
 Laura Amanda García Rodríguez – **Vibráfono**
 Juan Ángel Moreno Cabrera – **Percusiones/Bombo**
 Leonardo Emmanuel Flores Barco – **Contrabajo**
 Jorge Núñez Corona – **Trombón**



OTRO HOGAR

Ficción / Tragicomedia / 20 minutos / México /2023
“Una producción de Sunset Factory y Rectángulo Films” / León

Sandy es una joven que ha recién fallecido sin terminar muchos de sus planes de vida, o quizás todavía ni siquiera los tenía, dejándole mucha frustración, ha dejado muchos pendientes en tierra de los vivos, ahora está varada entre ambos mundos y podrá migrar a otro hogar hasta que resuelva sus problemas aún mundanos, principalmente encontrar hogar a su ahora huérfana mascota “Luca”, su perro, pronto conocerá a una persona viva que por ciertos motivos puede verla ¿Será ella su ayuda en este viaje?

Talento Guanajuatense Involucrado:

Manuel C. Tovar **Dirección**
Manuel C. Tovar, Aldo Trujillo, Arube Coronel
Producción
Laura Márquez, Nissandra del Río,
Javier Carmona, Ana Sofia López Vera
Co producción
Josh Sándre y Manuel C. Tovar **Fotografía**
Laura Márquez
Asistencia de Dirección/
Coord. de producción
Sandra Camarena y Alan Aguilar
Sonido directo
Eva Aguiñaga **Dir. de Arte**
Claudia Negrete Maquillaje y peinado
Pamela Guerrero, Bianca González,
Carolina Segura, Daniel Vázquez,
Ariana Silva. Ricardo Luna, Aldo Trujillo
Elenco
Iván Arias y Eugenio Becerril



AURA Y EL HOMBRE PERFECTO

Ficción / Animación - Gore / 5:45 minutos / Guanajuato, Gto. México. / 2024
“Una producción de Regina Allande Guzmán”

Aura es una chica hermosa y coqueta con un oscuro secreto, su intención es vivir feliz por siempre con el hombre perfecto.

Talento Guanajuatense Involucrado:

Regina Allande Guzmán
Dirección, Guion, Producción y Animación
Luis Hernández **Doblaje**



YO SUEÑO

Experimental / Biodrama / 20 minutos / México / 2024
"Una producción de Tepalcate Documentales y Producciones Clandestinas / León

Una mujer desciende con cansancio al cráter de un volcán muerto bajo el Sol del mediodía. Luego de descansar recostada en una sombra se queda dormida. Su sueño lallev a a confrontar un recuerdo reprimido que a su vez es la denuncia y el silencio de muchas víctimas.

Talento Guanajuatense Involucrado:

Jessamyn López Sainz **Producción**
Irving Rentería Martell **Gerente de producción**
Enya Flores Gutiérrez
Asistente de Dirección y Relaciones Públicas
María Alcántara Loredo y Daniela Espinoza
Producción de Impacto
Uriel de Jesús Juárez Tavera **Cinematografía**
Bryan López Ornelas
Asistente de cinematografía y operador de dron
Josué Salas López **Asistente de cinematografía**
Alejandra Marroquín Anaya
Documentación, script, foto fija y making of
Edgar "Daffy" Ruiz **Diseño de producción**
Daniela Herrera Rodríguez **Dirección de arte y vestuario**
Jessica Ortega Díaz **Prop master y MUA**
Sonia Andrea Ramírez Méndez **Asistente de arte**
Claudia Negrete **MUA y Asesoría de maquillaje**
Isaias Morales **Diseño de máscaras**
WIZ studio, Mario Castro y Alejandra Luque
Props Máster pájaro
Armando Romero Gutiérrez
Diseño sonoro, sonido directo y mezcla
Alexis Solórzano
Asistente de sonido y sonido directo
Daniel Pérez Aréchiga
Dirección musical, Co-compositor y mezcla de banda sonora
Israel Ortiz Rodríguez **Contabilidad**
Eri Martínez **Corrección de color**
Con la **participación especial** de Sac-Nicté Saucedo Grovas
Escrito, dirigido y editado por Andrea Alvarado Sánchez



QUERIDA JULIA

Ficción / Drama / 11:18 minutos / Celaya, Gto. México / 2023
Una producción de Reflecto Films

Julia es una aspirante a novelista que nunca ha sentido tristeza profunda, un día, en compañía de Rodrigo, su novio, decide que necesita sentirla para escribir sobre ello. Rodrigo no cree que ella necesite sentir depresión, por lo que se opone, a través de este choque de posturas, Julia obtiene un valioso aprendizaje.

Talento Guanajuatense Involucrado:

Dirección: Adrián M. Servién
Producción: José R. Wallyto
Producción Ejecutiva: Eagle Maldonado Zimbrón
Dirección de Fotografía: Daniel Garibaldi
Operador de cámara: Israel Serrano
Dirección de Arte: José R. Wallyto
Sonido directo: Vladimir Hernández
Guión: Adrián M. Servién
Postproducción: Adrián M. Servién
Cast: Julia: Oliva Abonce
Rodrigo: Adek Vázquez



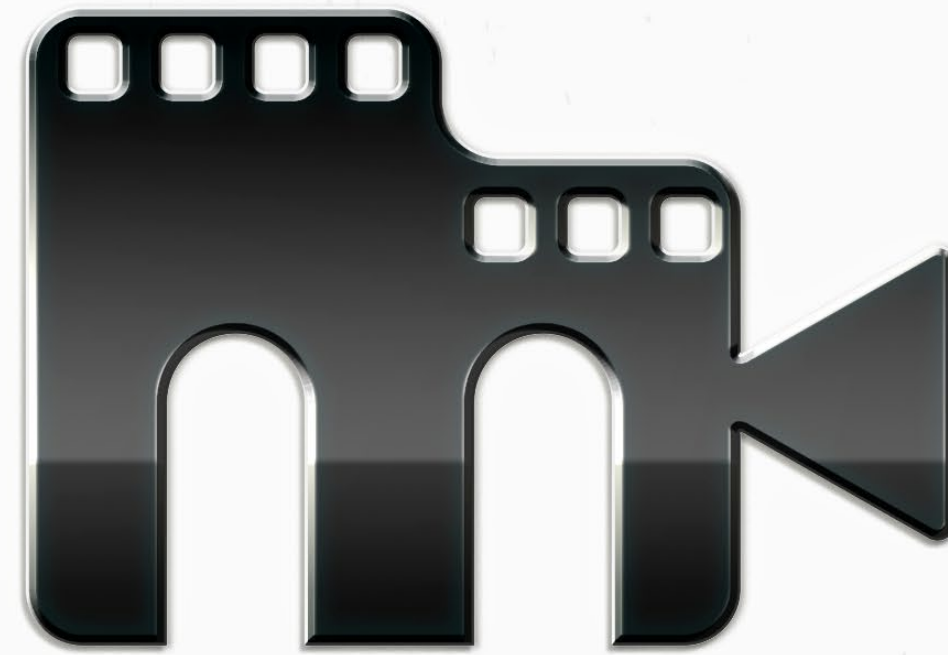
ANTIGÜEDADES MAU

Ficción / Horror/ 7 minutos / México / 2021
"Una producción de GIFF, Rally Universitario" / León

Memo, un joven aficionado a las antigüedades, descubre una peculiar cámara instantánea: polaroid, la cual cuenta con la capacidad de fotografiar el pasado. Al obtenerla nos acercará a los tesoros de antaño y Memo la utilizará para resolver un misterio familiar de antaño.

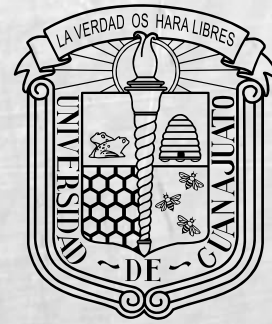
Talento Guanajuatense Involucrado:
Ramón Preciado López **Director**





GUANAJUATO*UR*

UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO



MUESTRA DE CORTOMETRAJES
DE EGRESADOS EN LA ESPECIALIDAD DE CINEMATOGRAFÍA
DE LA **UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO**

Esta muestra de cortometrajes es una iniciativa creada por estudiantes de la Especialidad en Cine de la Universidad de Guanajuato. Surge del deseo colectivo de compartir nuestras miradas, procesos y formas de narrar el mundo, así como de generar un espacio de encuentro entre creadoras, creadores y el público. Se reúnen 9 proyectos realizados entre los años 2022 y 2024, cada uno con una identidad única y un enfoque cinematográfico particular.

Los cortometrajes han sido filmados en distintas ciudades del estado de Guanajuato, como Guanajuato Capital, León, San Miguel de Allende y Salamanca, destacando la riqueza visual y cultural de cada entorno.

En conjunto, la proyección tiene una duración aproximada de 1 hora, 46 minutos y 37 segundos.

Cada pieza representa una visión distinta, con duraciones variables que van desde los 4 hasta los 26 minutos, lo que permite un recorrido dinámico y diverso por las propuestas narrativas, visuales y temáticas de quienes integran esta generación.

Esta muestra no solo representa el cierre de un ciclo de trabajo académico, sino también una celebración del esfuerzo colectivo, de las preguntas que nos mueven y de las formas en que elegimos narrarlas..

LOS DE SIEMPRE... Crónica de un atraco

Documental / Periodístico / 15 minutos / México

“Una producción de Cuatro 3 estudio, Docu Film León, Retransmisión”/ **León**

El robo de una motocicleta desencadena una investigación periodística donde los estudiantes poco colaboran, al enfrentarse con los de siempre.

A la búsqueda se suma Adolfo Enríquez Valderkam, un activista por la seguridad de Guanajuato, quien es sofocado dejando en silencio la justicia social.

Talento Guanajuatense Involucrado:

Scarleth Pérez Ramírez y Bryan López Ornelas **Dirección**

Irving R. Martell **Producción**

Irving R. Martell y Bryan López Ornelas **Fotografía**

Alejandro A. Pantoja **Edición**

Daniel Pérez Aréchiga **Diseño Sonoro**

Aimeé Zataráin: **Actriz**

Karla Torrero: **Actriz**



LAS CUATRO

Drama psicológico/ Experimental / 10:16 min. / México

“Una producción Universidad IBERO León”/ **León**

En un mundo donde la rutina parece seguir su curso, una joven se enfrenta a la lucha interna de vivir con el peso de sus emociones y la depresión. Atrapada en un ciclo de dolor invisible, se ve obligada a enfrentar su día a día mientras lidia con la constante sensación de vacío.

Talento Guanajuatense Involucrado:

Sergio Melchor **Director de Fotografía**

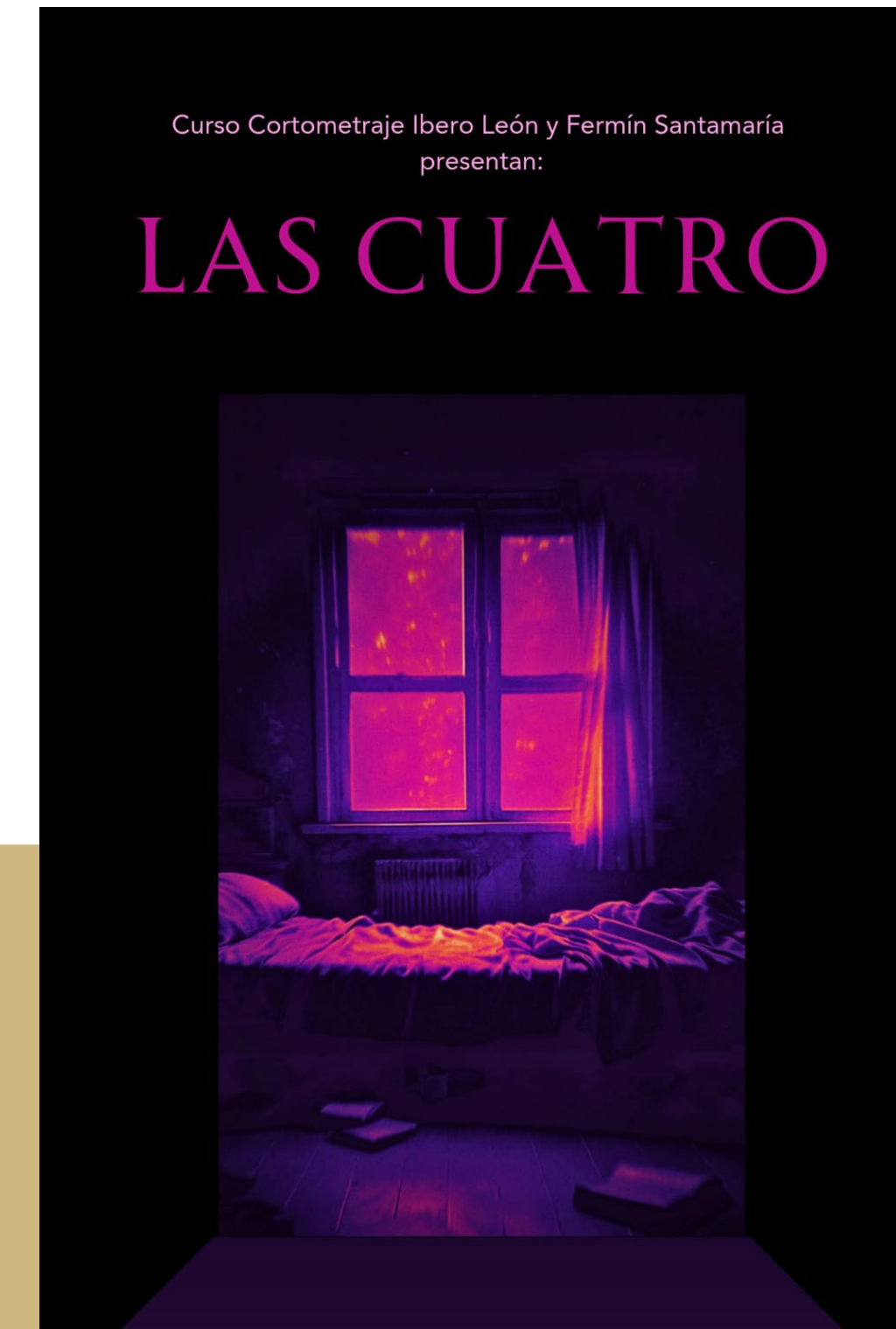
Sofía Miller **Asistente de Dirección**

Alejandro Ruiz El Replicante **Música**

Alejandra Aguilera **Script**

Fermín Santamaría **Guión y dirección**

Alexa Ponce **Actriz**



SEQUÍA

Thriller / Ficción / 14:16 min. / México
Una producción del Instituto Cultural de León. / **León**

En el año 2029. La humanidad ha agotado la mayoría de las reservas de agua disponibles; como consecuencia. La federación ha declarado Estado de emergencia. Valeria, junto a su hijo pequeño, deberán encontrar la manera de sobrevivir ante la crisis hídrica y la violencia que desencadena la histeria colectiva.

Talento Guanajuatense Involucrado:

Guion: Mike Navarro

Producción: Mike Navarro, Carolina Segura, Marcela Chagoya

Fotografía: Irving Rentería Martell

Edición: Alejandro Aguilera Pantoja

Música: Daniel Pérez Arechiga

Sonido: Ulises Santos Cortés

Diseño de producción: Daniela Herrera

Intérpretes: Irlanda Zavala, Regina Luna, Juan Carlos Tavera, Vera Rivas, Mateo Díaz Hernández.



MAN LOOKING SHADOW

Terror Analógico/ Ficción / 14:40 min. / México
"Una producción STOFF CINEMA ARTS" / **San Miguel de Allende**

Una ola de terror sin precedentes azota a la ciudad de Guanajuato, sucesos inexplicables se han manifestado por toda la ciudad y el horror se apodera del corazón de los pobladores. Las autoridades han confirmado el deceso de varios jóvenes, algunos conocidos de las víctimas han llegado a mencionar la existencia de una película la cual se presume ser la causante de todo, sin embargo, no se han encontrado indicios de dicha cinta... ¿Será real o es sólo una invención ocasionada por la histeria colectiva?

Talento Guanajuatense Involucrado:

MIGUEL GÓMEZ ACOSTA - Director

MIGUEL GÓMEZ ACOSTA - GUIONISTA

MIGUEL GÓMEZ ACOSTA - PRODUCTOR

REPARTO

MARIANA DÍAZ MERROT

PACO HUERTA PACO

SEBASTÍAN CASTELLANOS SEBAS

ROMAN RODRÍGUEZ HOMBRE DESCONOCIDO

MIGUEL GÓMEZ ACOSTA "SOMBRA"



GUANAJUATOUR

EL EMBOLSADO

Terror / Ficción / 5 min. / México
Una producción de Luxo Studio / **Guanajuato**

Un día el secretario de seguridad de Guanajuato tuvo una pesadilla..

Talento Guanajuatense Involucrado:
Guión & dirección Alejandro Aguilera Pantoja
Producción en línea Carolina Segura, Carolina Espindola
AD Amadeo R. Marmolejo
Fotografía Irving R. Martell
Gaffer Nemoani Acevedo Vital
Asistente de foto Julián De La Paz Cruz
Arte Nataly Valle
Sonido directo Matteo G. Espinoza



LA LEYENDA DEL FUEGO PERDIDO

Horror / Ficción / 25:54 min. / México
“Una producción WACHA STUDIO”/ **Salamanca**

Rosario, atormentada por su inminente ruptura con Ricardo, debe enfrenta a las demonios Tzitzimimeh al desatarse la antigua profecía del Quinto Sol. En una danza por sobrevivir, lucha por encontrar su valentía perdida.

Talento Guanajuatense Involucrado:
Director de fotografía: José Luis reveles
Directora de arte: Jess ortega
Coordinador stunts: Guillermo Giovanni
Cámara: Juan Carlos rico
Diseño sonoro: Armando Romero
Maquillaje: Ximena Andrade
Cast: Rosario: Michelle Bove
Ricardo: Angel Delgado

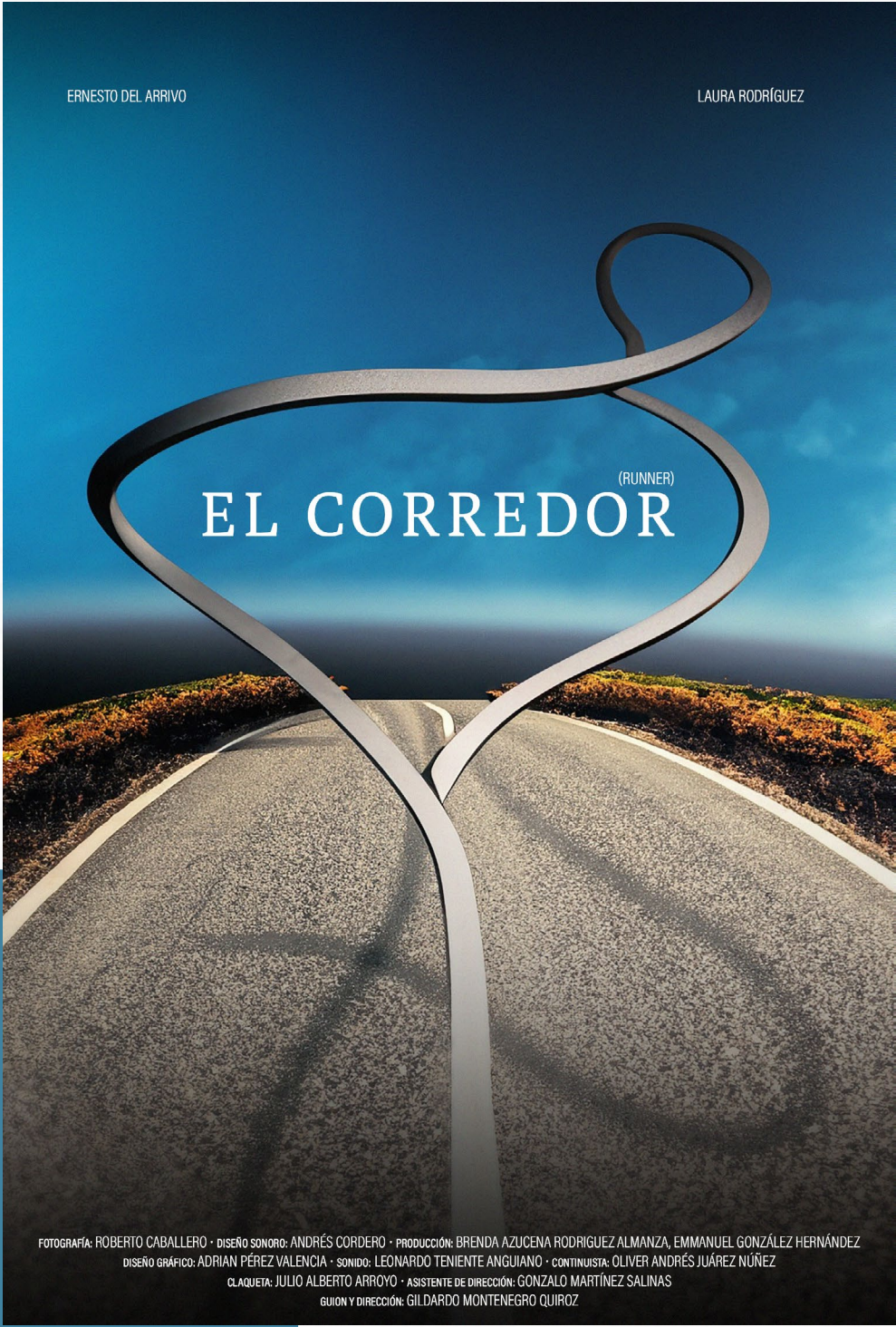


EL CORREDOR

Drama / Ficción / 9 min. / México
Una producción Hill Producciones / **Guanajuato**

Un corredor se encuentra atrapado en un bucle que lo impide llegar a la meta del camino.

Talento Guanajuatense Involucrado:
Guión & dirección Gildardo Montenegro Quiroz
Actores Ernesto Del Arribo , Laura Rodríguez



MAMARRACHO

Video Musical / 4:12 min. / México / 2023
“Una producción independiente”/ **León**

Un joven es preso del silencio y el tiempo, enfrentado al eco persistente de un recuerdo. Emprende un viaje hacia sí mismo para buscar la paz..

Talento Guanajuatense Involucrado:
Realización: Irving R. Martell
Talento: F.L.a.V y Flor Sarahí



AJENO

Comedia / Ficción / 8:19 min. / México
Una producción de TALLERONGO / **Guanajuato**

Guido, un joven fascinado por el jazz y obsesionado con su ídolo musical, Cris Brit, comienza a abandonar su rutina diaria en un intento por adoptar un estilo de vida que no le pertenece. En su búsqueda por encajar en ese ideal, se verá con una confrontación inevitable.

Talento Guanajuatense Involucrado:
Guión & dirección Irene Azcúe
Actores Adrián García (Güido), Cristhian B. Córdova (Cris Brit)

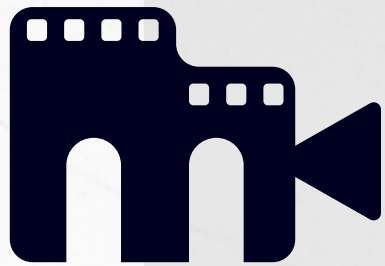


SELECCIÓN OFICIAL 2024 / PROYECCIÓN B



PROGRAMA DE CORTOMETRAJES

- *Ojos Inocentes*
- *Los que Enfrentan el Después*
- *Muerte en Guanajuato*
- *El Eco de las Rocas*
- *Gritos Inocentes*
- *Todo lo Contrario a mi Ex*
- *Memoria Sumergida*
- *Por Encima del Agua*



La selección 2023 de Guanajuatour contiene una mirada muy propia del Estado, que conjuga las **problemáticas sociales** con las **ambientales**, generando una programación que parte desde los cuestionamientos de los usos de los recursos naturales, la liberación de prejuicios sociales y una proyección del futuro que cierra la perspectiva sobre cómo podría terminar nuestra sociedad.

Nuevamente; **Documental** y **Ficción** muestran la variedad de temas y matices desde las que los creativos guanajuatenses abordan su realidad y la desmenuzan en temas que se convierten en disertaciones de índole universal.

Esperamos que disfruten con esta selección ya que, estamos seguros, en cualquier lugar del planeta habrá alguien que se identifique, se refleje o se sublime a partir de lo que verá en pantalla.

POR ENCIMA DEL AGUA

Documental / 11 min

Luego de 474 años, los habitantes originarios del pueblo de Yuriria se enfrentan a la gran problemática que existe en la laguna que representa a este lugar a consecuencia de una planta acuática llamada Lirio, esto ha traído consecuencias graves para los pobladores locales, como es el caso de Miguel Sandoval; debido a ello, están perdiendo el sustento económico que por años esta laguna les ha proporcionado. No obstante, a raíz de esta situación, están siendo olvidadas algunas de las actividades y tradiciones que por generaciones fueron la principal fuente de representación cultural de este municipio”.

Talento Guanajuatense Involucrado:
Fernando Santellana Calderón : **Director**



EL ECO DE LAS ROCAS

11 minutos / México / 2023
Una producción Ara Audiovisual y Gerardo Alonso Hernandez Contreras

Mientras Lalo construye una casa en la colina situada en medio de una mina de cantera verde, encuentra la nota que le hacía falta.

Talento Guanajuatense Involucrado:
Director : Gerardo Hernández



MUERTE EN GUANAJUATO

9 minutos / México
Rally Universitario GIFF / CELAYA, 2021

Después de unos días fuera, dos amigos vuelven a casa y encuentran el cuerpo muerto de un joven que no conocen. Debido a la burocracia que esto implica y a la desconfianza que existe hacia la autoridad, deciden no llamar a la policía y deshacerse del cuerpo ellos mismos.

Talento Guanajuatense Involucrado:

Dirección: Ernesto Pérez Medina
Asistente de Dirección: Norma Lucero Ruiz Guzmán
Producción: Ximena Molina Oyanguren
Asistente de Producción: Valeria Sánchez
Dirección de Fotografía: Pablo Labrada González
Producción: Victoria Lorena Rábago Rosales



MEMORIA SUMERGIDA

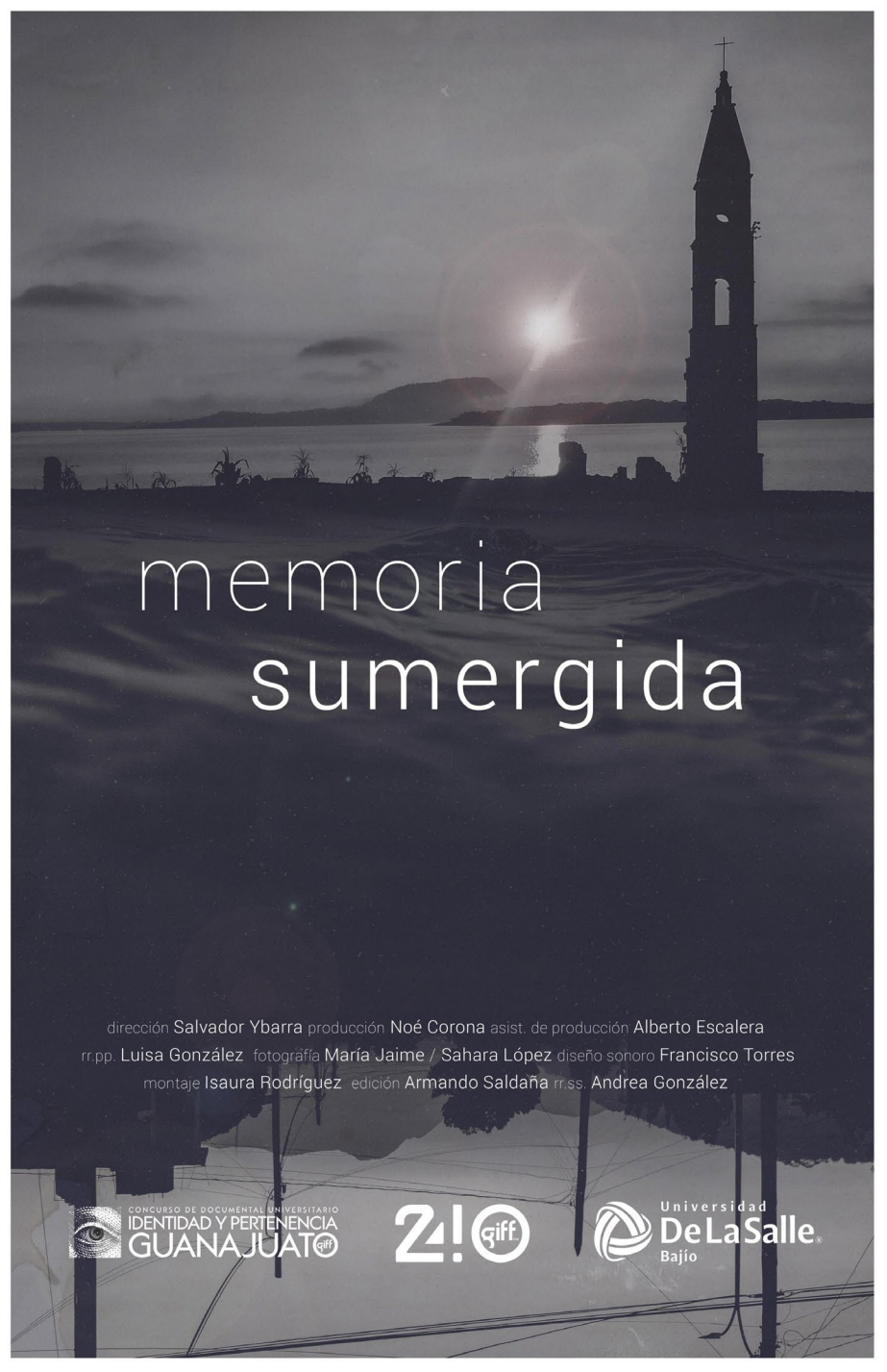
Documental / 10 minutos México / SAN MIGUEL DE ALLENDE, 2021

Una producción de José Noé Corona, Rogelio Sanchez (identidad y pertenencia, productora ejecutiva Sara Hoch y Ernesto Herrera Fundación Expresión en corto AC

El pueblo de “Chupícuaro”, que quedó sumergido en el momento de la construcción de la Presa Solís y pretendemos rescatar todas esas memorias con el Testimonio de las personas que les tocó vivir ese traslado, todas esas anécdotas y recuerdo que tienen y cómo se ha ido acoplando el pueblo a través de los años”.

Talento Guanajuatense Involucrado:

Juan Salvador Ibarra Quintero: **Director**

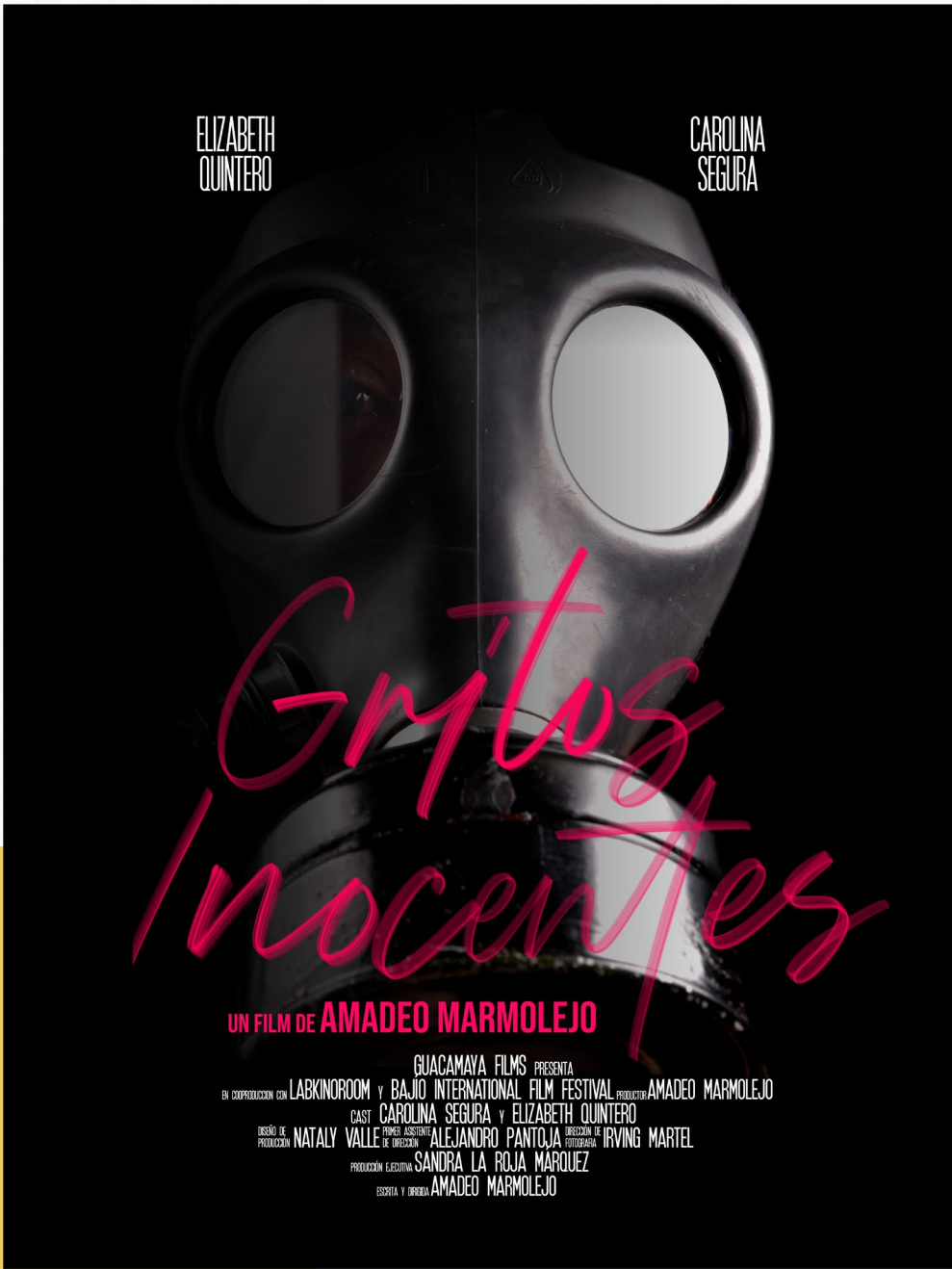


GRITOS INOCENTES

Ficción / 7 minutos / Lab Kino Room / León

Después de la tercera guerra mundial la humanidad se ha casi extinguido. La humanidad tuvo que refugiarse baja tierra, la comida y el agua son controlados y racionados por el nuevo gobierno mundial, desgraciadamente no hay suficiente para todos.

Talento Guanajuatense Involucrado:
Cast: Carolina Segura, Elizabeth Quintero
Director, Escritor, Postproductor: Amadeo Ramírez Marmolejo
Productora: Sandra “La roja” Márquez
Cinefotógrafo: Irving Martel
Asistente de Fotografía: Julián Braz



TODO LO CONTRARIO A MI EX – Susanne Smolinska

3 minutos / Género: Videoclip / Guanajuato

“Todo lo contrario a mi ex” es una canción de libertad. Un camino para liberarse de la dependencia emocional, liberarse de miedos y ataduras para comenzar una vida que no arrastre pasados complejos.

Talento Guanajuatense Involucrado:
Daniel Vilches: Producción



OJOS INOCENTES

Documental / 10 minutos México
Universidad de Guanajuato & GIFF / Salamanca, 2023

“Ojos Inocentes” es un documental que nos revela la forma que toma Salamanca, Guanajuato, ante los ojos de Lucía, una joven que ve más allá del velo corrosivo que envuelve a su ciudad. Lucía nos enseña a rescatar nuestra capacidad de asombro al ver el mundo con un corazón y unos ojos bien abiertos.

Talento Guanajuatense Involucrado:
Directora: Ana Lucía Matildes Mosqueda



VESTIDA DE BLANCO

Horror – Comedia / Duración: 7 minutos México
Una producción de: LAB KINOROOM / MANOJO DE HEDIONDILLA FILMS
/ GUANAJUATO – Gto. 2017

Juan ha amanecido con rasguños por todas partes. Sin hacer caso de las advertencias de su madre y abandonando a su esposa, ronda a solas por la noche en las calles de Guanajuato. Ebrio y sin saber lo que le espera, solamente escucha un aullido que lo paraliza.

Ahora Juan por fin cree en la existencia de “La Llorona”.

Talento Guanajuatense Involucrado:
Director: Russel Álvarez
Guión: Russel Álvarez
Con: Rita Gutiérrez, Sergio Dávila y Antonieta Ordaz
Producción: Ricardo Silva
Música Original: Paúl León Morales, Emanuel Alba
Edición: Daniel Niquet

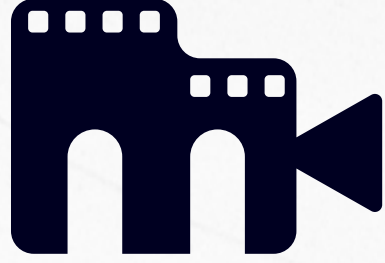


X ANIVERSARIO ESPERANZA DISTRIBUCIÓN



PROGRAMA DE CORTOMETRAJES

- #NoSoyYo
- El Torito
- Creí que no me Ibas a Esperar
- El Último Eslabón
- La Frontera
- ¡Remedios!
- Caruso



Esperanza Distribución cumple **10 años** de apoyar el arte cinematográfico del Estado mexicano de **Guanajuato** a través de estrategias de distribución de cortometrajes para el mercado de festivales internacionales y la formación de público por medio de actividades como con la creación de la **Muestra de Cine de León** y la colaboración interestal entre festivales como el **Ay Guana Shorts**, **Corto Cinema La Salle**, **Sustefest** en Valle de Santiago y el **Lab Kino** Guanajuato, así como de las universidades de **León**, **La Salle**, **EBC**, **Ibero**, **Universidad de Guanajuato**, entre otras.

A lo largo de estos diez años nos hemos comprometido para favorecer los intercambios entre **México** y **Europa** tanto de presencia de directores como de programaciones compartidas y de talleres internacionales que han generados espectadores, usuarios, participantes y han forjado lazos fuertes de interacción cinematográfica que no existían entre ambos continentes.

Buscamos resaltar el **Estado de Guanajuato** ya que es el sexto estado mexicano más productivo en realización cinematográfica. Esta selección ha realizado un tour previo realizado durante el mes de **noviembre** de **2023**, tanto en **España** como en **Francia**, presentando a varias sedes la programación seleccionada en celebración de nuestro décimo aniversario.

Dentro de las sedes convocantes participaron el **Festival de cine de Girona**; segundo más importante de España y a partir del cual se generó el **Premio Talento México 4.5** que otorga el reconocimiento a directores mexicanos emergentes (colaborando en conjunto con instituciones como IMCINE, CCC, UNAM, y UG, entre otros), el festival **Carte Blanche** que tiene a su disposición 4 salas de cine en los Pirineos Orientales, en **Francia**, las Jornadas sobre Cine Mexicano organizadas por el **Vicerrectorado** de la **Universidad de Alicante** y el **Centro de Estudios Literarios Iberoamericanos Mario Benedetti** de **Madrid**, la Escuela Creativa **Posada de HojaLata** en **Alcalá** y el **Cine Club de Barrio MX** en la ciudad de **Barcelona**, que siempre se ha caracterizado por establecer vínculos y apoyos para los cineastas mexicanos.

Ponemos a su atención nuestro programa Guanajuatense titulado **GUANAJUATOUR - Cine de Guanajuato para el Mundo** -, que tiene un contenido rico y diverso, y que estamos seguros despertará el interés del público europeo por la diversidad y originalidad de sus propuestas, como **representantes del talento local y de la identidad cultural del Estado Mexicano de Guanajuato**.

DAVID MARCEL BRAVO

Director del Premio Talento Mexicano 4.5

Representante Legal

GUANAJUATOUR - cine de Guanajuato para el mundo.

#NoSoyYo

Comedia / Ciencia Ficción / Horror 25 minutos México-España-Argentina
Una producción de: MDHFilms / AM Arquitectutra **GUANAJUATO** - CDMX, 2022

Una radiografía de lo que significó la pandemia del año 2020 para el mundo, las teorías deconspiración y un final inesperado.

Talento Guanajuatense Involucrado:

Russel Álvarez: **Director**
Alfonso Arias Mtz: **Productor invitado**
Diana B. Ríos: **Actriz / Productora**
Nancy Castro: **Actriz / Enlace Madrid**
Ricardo Luna: **Actor**
Aimeé Zataráin: **Actriz**
Karla Torrero: **Actriz**



EL TORITO, una danza libre

Documental LGBTT / 11 minutos México
Una producción de: SinMiedo Films & GIFF / **SILAO**, 2021

“¡Sin TORITO no hay fiesta!” es lo que dice la gente. Muestra la vida de la comunidad LGBT+ en Silao, Guanajuato, México, que se ha apropiado de uno de los personajes de la danza del TORITO y ha encontrado una voz en la sociedad a través de uno de sus personajes “La Marínguía”.

Talento Guanajuatense Involucrado:

Roberto Salazar: **Director**
Jesús López Dritritl: **Director de fotografía**
Andrea Sinahí: **Productora**
Ana Rosa Guízar: **Investigadora**
Jesús E. Salazar Aguiñaga: **Editor**
Iván Francisco Juárez: **Sonido**



CREÍ QUE NO ME IBAS A ESPERAR

Drama 12 minutos / México
 Una producción de: Esquina / Lab Kino Room / LEÓN, 2020

Graciela es una campesina que lleva una vida solitaria en casa. Un día recibe una carta donde le informan que su esposo ha sido puesto en libertad.

Talento Guanajuatense Involucrado:
 Franco Acosta: **Director**
 Carolina Segura: **Actriz**



EL ÚLTIMO ESLABÓN

Documental BIO / 19 minutos México
 Una producción de: Ara Audiovisual / IRAPUATO, 2022

La historia de Salvador Almaraz López, desde sus inicios dentro del dibujo y la pintura hasta consolidarse como uno de los muralistas más reconocidos y queridos de México.

Talento Guanajuatense Involucrado:
 Gerardo Alonso Hernández: **Director**



LA FRONTERA

Animación / 8 minutos / México
Una producción de: Cinecdoque Cine / CELAYA, 2022

Un hombre y un perro, cansados de caminar por el desierto, deberán enfrentar un poderoso río que representa el obstáculo final para alcanzar su meta.

Talento Guanajuatense Involucrado:
Christian Arredondo Narváe: Director



REMEDIOS

Comedia / 8 minutos / México
Una producción de: UAEM / Rally GIFF SAN MIGUEL DE ALLENDE – ESTADO DE MÉXICO, 2021

Remedios es una joven de 16 años que tiene mucha curiosidad por explorar su sexualidad, pero todo tendrá que escondérselo a su madre, una mujer estricta y conservadora.

Talento Guanajuatense Involucrado:
Vanessa Castellanos: Director



CARUSO

Videoclip / 6.4 minutos / México **GUANAJUATO**, 2022
Una producción de: RedDroneFilms / MezquiteFilms / TrenGéminis / SECTUR

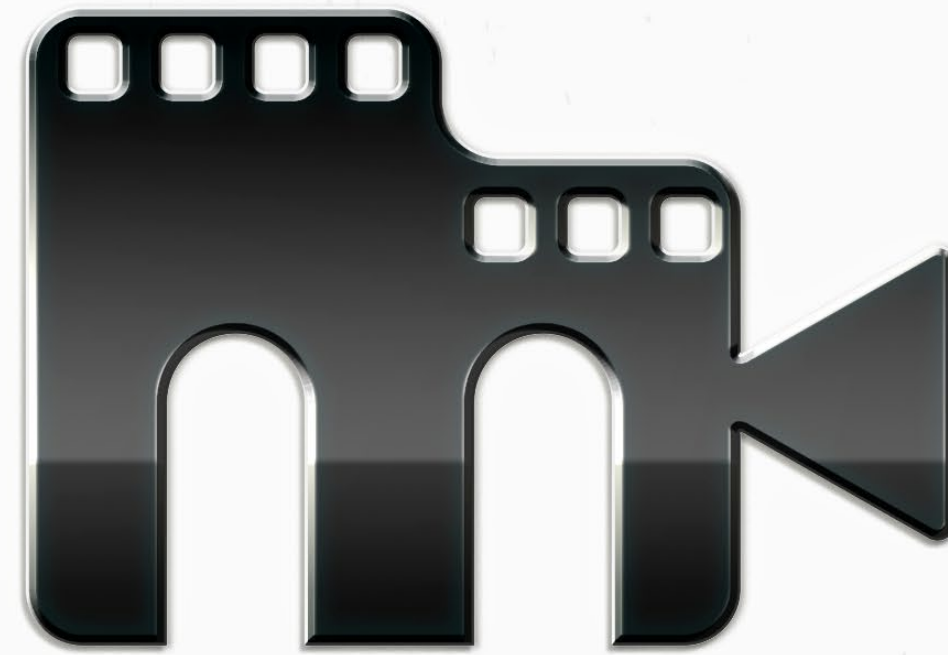
Filmado en el emblemático y majestuoso Teatro Juárez de la histórica ciudad de Guanajuato, Gto con la cantante Susanne Smolinska.

Talento Guanajuatense Involucrado:
Fernando Corona: **Director**



Este tour plantea dar visibilidad a **creadores guanajuatenses** que han sabido expandir fronteras y consolidar proyectos audiovisuales y cinematográficos laureados y premiados, y que no han pasado desapercibidos en el ámbito de los festivales internacionales.

De esta manera, pretendemos también encontrar las conexiones y recursos para impulsar los proyectos en desarrollo que estos mismos creadores guanajuatenses se encuentran realizando, y así colaborar a posicionar a nuestro estado como semillero de productores, realizadores y artistas de Guanajuato para el mundo, recalcando su importancia y patrimonios cultural, histórico, turístico, y siempre a la vanguardia del quehacer cinematográfico contemporáneo.



GUANAJUATO*UR*

GUIONISMO, LITERATURA Y CINE

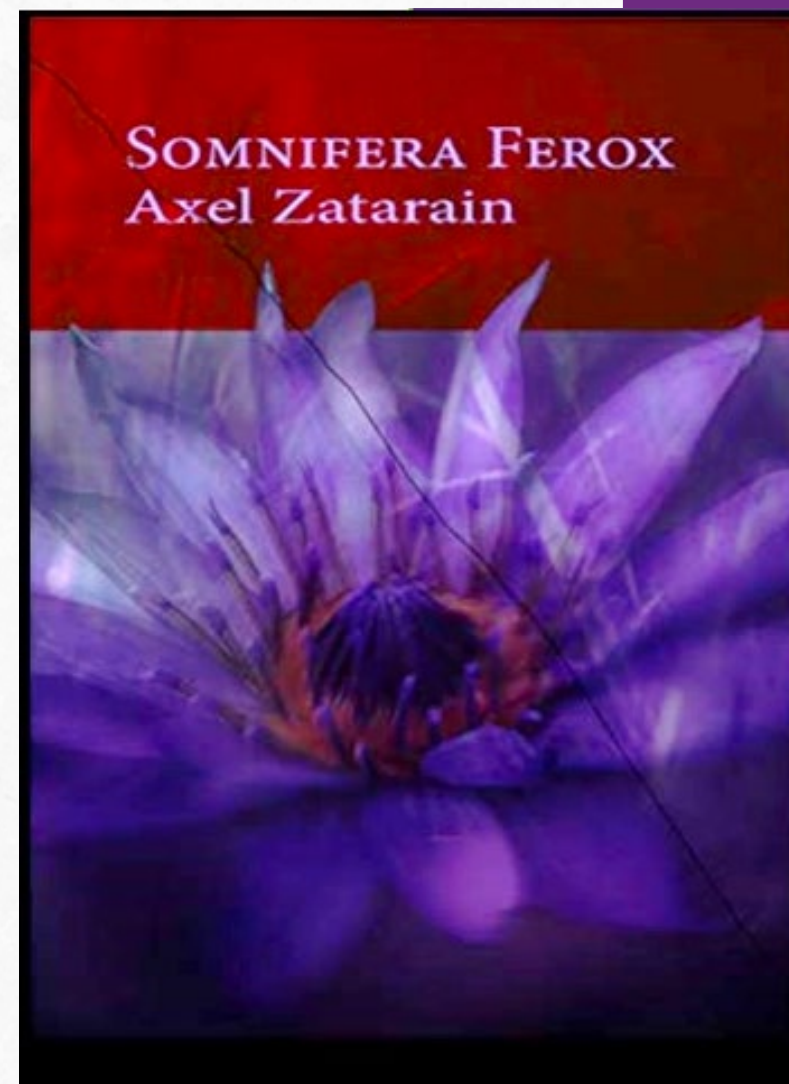
SOMNÍFERA FEROX

AXEL ZATARAIN

Somnífera Ferox

libro de cuentos del escritor guanajuatense **Axel Zatarain**, inspirado en el arquetipo de lo femenino en todas sus facetas. Vio la luz durante la pandemia de 2020, promocionado por la **FENAL** de manera virtual debido a la contingencia sanitaria.

El autor comenzó su carrera de escritor desde la infancia, siendo premiado en varios concursos locales, pero no es hasta que **Ypunto Servicios Editoriales** cree en su trabajo, que es difundido en varias plataformas y publicaciones a nivel nacional e internacional. La musa y los demonios de su obra lo acompañaron a su última morada en enero de 2022 cuando, por decisión propia fue tras ellos.



ypunto
SERVICIOS EDITORIALES

* Presentación de la película documental
“Los que Enfrentan el Después”

LOS QUE ENFRENTAN EL DESPUÉS

Documental / 66 minutos / **Guanajuato**, Gto. México / 2025

Una producción de MANOJO DE HEDIONDILLA FILMS / MIQUIZTLI PRODUCCIONES / SINMIEDO FILMS
/ ESTUDIO CASA DEL ÁRBOL / INSHISAC

El tema del suicidio tiene cierto eco en la sociedad, generalmente se aborda enfocado a la prevención, teniendo principalmente en cuenta a las personas que han atentado contra su propia vida. Sin embargo, la historia del suicidio del joven escritor guanajuatense Axel Zatarain, revela todas las crisis y secuelas psicológicas, físicas, emocionales, sociales, religiosas y morales que afrontan quienes le sobreviven. Las personas que han sido víctimas colaterales del suicida sufren consecuencias para las que no estaban preparadas, de las que no son responsables y, aún así, son quienes deben sobrellevarlas, afrontarlas y, en el mejor de los casos, superarlas.

Talento Guanajuatense Involucrado:

Director: Russel Álvarez

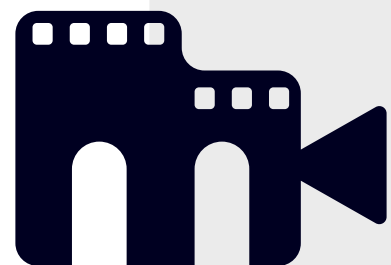
Guión: Leonardo Alejos, Russel Álvarez

In Memoriam: Axel Zatarain (+)

Música Original: Paúl León Morales
/ Emanuel Alba / Rogelio Alba



* LOS QUE ENFRENTAN EL DESPUÉS * Una producción de MANOJO DE HEDIONDILLA FILMS / MIQUIZTLI PRODUCCIONES * En colaboración con: INSHISAC / SIN MIEDO FILMS / LA CASA DEL ÁRBOL Dirección de Fotografía OSCAR PIMENTEL * Sonido CARLOS ALFARO * Diseño de Arte MDH FILMS * Poemas PAÚL LEÓN MORALES / RUSSEL ÁLVAREZ / PATRICIA RODRÍGUEZ SÁNCHEZ / AXEL ZATARAIN (†) * Vestuario y Maquillaje MARIE FERRO / FOREVERS GTO * Edición RUSSEL ÁLVAREZ / JESÚS LÓPEZ * Composición y Efectos Visuales SIN MIEDO FILMS * Diseño Gráfico ROBERTO SALAZAR * Post-Producción: SIN MIEDO FILMS * Música PAÚL LEÓN MORALES / L. R. ALBA A. * Jefe de Post-Producción: JESÚS LÓPEZ * Producción RUSSEL ÁLVAREZ / CARLOS ALFARO * En colaboración con: DR. ALEJANDRO AGUILA / JESÚS LÓPEZ / EMANUEL ALBA * Guión: LEONARDO ALEJOS / RUSSEL ÁLVAREZ Dirección RUSSEL ÁLVAREZ * Diseño de Cartel ALFONSO ARIAS * Distribución ESPERANZA DISTRIBUCIÓN * GUANAJUATO, GTO. / CDMX, México, 2025 * Esta película es resultado del Taller de Realización Documental, dictado por OSCAR PIMENTEL en el centro Cultural Futurama, CDMX 2023 *



EDICIONES LA RANA, sello editorial del Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato y que alberga los trabajos producidos en el seno del Fondo para las Letras Guanajuatenses, presenta La jornada de literatura, guionismo y cine guanajuatense, a través de títulos de interés cinematográfico que buscan afirmarse como propuestas incluyentes, apostando por la calidad, el trabajo y la disciplina.

La intención de esta colección de Ediciones La Rana es construir un acervo que contribuya a la construcción colectiva de una identidad literaria estatal. A su vez, el Fondo para las Letras Guanajuatenses funciona como un laboratorio que refuerza y expande las capacidades creativas, y vigoriza trabajos literarios por medio de la profesionalización y perfeccionamiento, y que ha contado con el acompañamiento de destacadas figuras de las letras del estado, tal es el caso del novelista **Jorge Ibargüengoitia**.

16 mm

MUESTRA DE GUIÓN CORTO

16 mm. Muestra de guion corto está conformado por seis guiones de cortometraje, resultado del Seminario de Guion Cinematográfico del **Fondo para las Letras Guanajuatenses**. Con temáticas y estilos diversos, estas piezas se inscriben en la tradición del cine mexicano al proponer una mirada crítica a las problemáticas sociales de nuestro contexto. Los autores de este libro agradecen la generosidad de Luz Eugenia Cortés Rocha, mejor conocida como Busi Cortés, quien asesoró y acompañó los proyectos en el proceso con miras a su publicación y realización.



Instituto
Estatad de
la Cultura



EDICIONES LA RANA



SILVANO

Eduardo Arias Ávila

ELLOS

Arturo Flores Martínez

CARBONCILLO

Jessica E. Méndez

CUENTA SALDADA

Ricardo A. Cornejo Campo G.

MATAR AL MOSNTRUO

Gabriela Franco

PONTE EN MIS ZAPATOS

Russel Álvarez

Diseño de Portada

Thanya González Frausto

*Presentación con autores y editores

IBARGÜENGOITIA VA AL CINE

Javier Ramírez Miranda

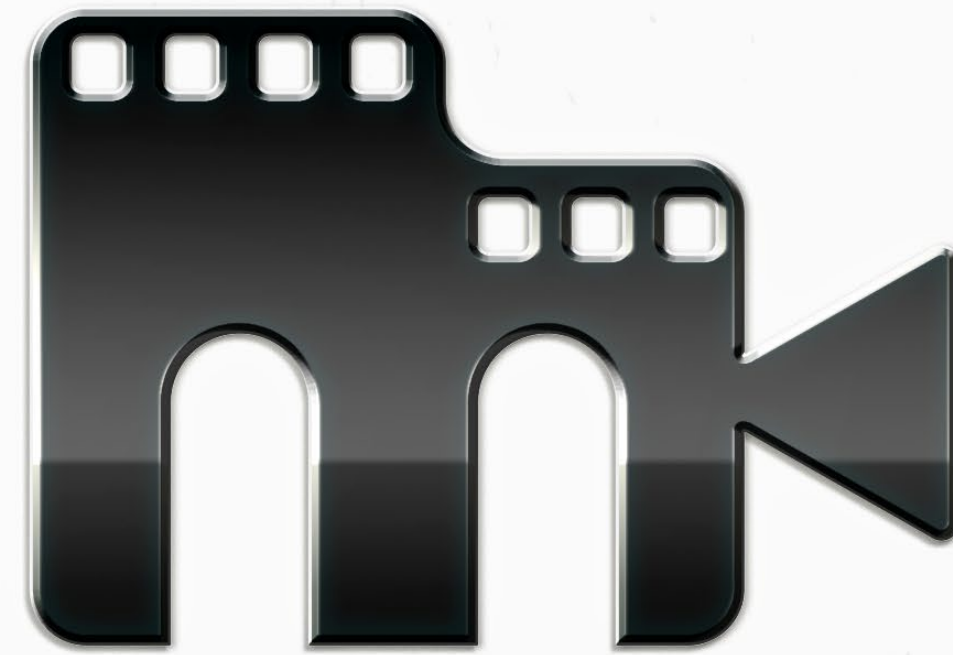
La relación de **Jorge Ibargüengoitia** con el cine es al mismo tiempo compleja e intensa; cinéfilo siempre atento de lo que ocurría en las salas de su tiempo, profundo conocedor del estado y evolución del séptimo arte. Como asiduo espectador, es también un severo juez de la exhibición y programación en nuestro país. En los años cincuenta, un momento de férrea cerrazón por parte del sindicato, el joven creador intentó ingresar a la industria cinematográfica como argumentista, pero las malas experiencias con sus guiones acabaron por vacunarlos contra la tentación del cine. Como escritor y en su trabajo periodístico utilizó el material que el cine le proporcionó, primero como simples referentes para hablar de casi cualquier cosa, después como crítico y reseñista. Más tarde, algunas de sus novelas fueron llevadas a la pantalla grande con distintos resultados.

* Presentación de la película “Estas Ruinas que Ves”, una película de 1979, filmada en Guanajuato, dirigida por Julián Pastor y basada en la novela homónima del escritor Jorge Ibargüengoitia.



BIBLIOTECA
MONTAIGNE





GUANAJUATO*UR*

CINE, TRADICIONES Y CULTURA

DÍA DE MUERTOS EN MÉXICO

CINE-DEBATE

IMPARTIDO POR: *DIANA RÍOS*

EL CAMINO DEL REENCUENTRO. LAS FIESTAS DEL OTOÑO EN MÉXICO

DIRIGIDO A:

Público en general interesado en conocer la cultura mexicana y hacer un intercambio de perspectivas entre culturas, desde una postura de hermandad entre los pueblos del mundo.

Cuando hablamos de México, el día de muertos es una de las expresiones culturales más reconocidas. Hermana de otras tradiciones culturales para celebrar el otoño en el mundo, la singularidad del Día de muertos algunas veces termina siendo una caricatura de si misma.

De Cocoa Macario. De Day of the Deadde (Eames, 1957)a Caminos de la calaca. Las diferentes visiones cinematográficasnos han regalado un panorama parcial de lo que esta fiesta significa.

Este cinedebate, pretende mostrar una práctica común en las culturas del mundo-el recordode los ancestros en las fiestas del otoño-,e invitar a la audiencia a festejar el otoño, al estilo mexicano.

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

Auditorio, equipo de audio y video óptimo para proyección de diapositivas y películas en línea; conexión a internet, micrófono.

Cupo Máximo: 30 personas

TEMARIO

1.- La muerte en México

- La concepción prehispánica de la muerte
- La concepción de la muerte en el México colonial
- Película: Macario https://youtu.be/qKvOxrlULHs?si=ZVwun7nnw_n3T-Vo
(Opcional: Pedro Páramo <https://www.youtube.com/watch?v=-9j45h78Jel>)

2.- Otoño, el tiempo de la reflexión El Día de muertos

- Las culturas agrícolas y el ciclo solar. El culto a los ancestros en el otoño
- Simbología en el altar de muertos
- Sincretismo y aculturación: las manifestaciones contemporáneas del Día de muertos
- Películas: Day of the Dead <https://youtu.be/YJZf-2fLpGM?si=JrAi-cl5YgqyNCdu>
Caminos de la calaca
- Actividad: diseña tu propio altar de muertos. Los participantes tendrán la posibilidad de escribir cómo construirían su propio altar de muertos: a quién se lo dedicarían, qué pondrían para adornarlo y cuál comida consideran que sería la favorita de su ser querido. Habrá espacio para compartir sus propuestas, con los demás participantes.

- **Título del proyecto:**
“Camino de la calaca” Entre la vida y la muerte

- Autor(es) del argumento: **Uriel de Jesús Juárez Tavera**
- Autor(es) del guion: **Uriel de Jesús Juárez Tavera**
- Nombre del Productor: **Irving Rentería Martell**
- Nombre del Director: **Uriel de Jesús Juárez Tavera**
- Nombre del Fotógrafo: **Bryan López**
- Nombre del encargado de edición: **Alejandro Pantoja**
- Nombre del sonidista: **Daniel Aréchiga Pérez**
- Nombre del diseñador de audio: **Ulises Santos**
- Reparto: **Mtra. Carmen Calderón, Javier Rugeiro ,
Mtro. Javier Ibarra , Itza Calderón**
- Categoría: **Cultural**
- Género: **Documental**

Sinopsis:

Un recorrido por las diferentes formas en que se vive el día de muertos en León, Gto. México. Pasado, Presente y futuro se mezclan año con año para dar vida a la tradición, una introspección desde las voces que la viven y reinterpretan.

IRVING OMAR RENTERÍA MARTELL

Egresado de la carrera de Diseño Industrial, Irving Rentería Martell ha trazado su trayectoria hacia la realización cinematográfica y audiovisual con un insaciable deseo de aprendizaje. Su participación como miembro del Cine Colectivo Guanajuato y su colaboración en 10 laboratorios de realización cinematográfica; 9 de ellos en el estado de Guanajuato y 1 en Santiago de Chile, marcan el inicio de su apasionante recorrido. Uno de los momentos importantes de su carrera fue la dirección del cortometraje documental “Campanario”, realizado en Santiago de Chile y exhibido en el Festival Chileno Internacional de Cortometrajes, proyectándose posteriormente en la Cineteca Nacional de Santiago de Chile. Esta experiencia consolidó su interés por el cine. Comprometido con su formación, actualmente se encuentra cursando la Especialidad en Cinematografía de la Universidad de Guanajuato.

Con más de 40 cortometrajes en distintas áreas y 4 largometrajes en su haber, pasando como microfonista de “50 o dos ballenas se encuentran en la playa” del Dir. Jorge Cuchi y trabajando como staff y como asistente en el área de arte en las demás películas. Irving ha encontrado su verdadera pasión en el departamento de cámara y producción, focalizando sus últimos proyectos en esos campos en específicos.

Irving es miembro activo de la productora “Tepalcate”, desempeñando roles en el área de producción y fotografía, operador de drone y cámara. Entre sus logros más destacados se encuentran los trabajos de documentación del “Laboratorio de Ecología Acústica” en la comunidad de Yaxunah, Yucatán, en una coproducción entre México y Alemania. Asimismo, colabora en el proyecto “Entre la vida y la muerte” Un Documental sobre el día de muertos en asociación con el Museo de Etnografía de Estocolmo, Suecia. Actualmente recorre su país natal realizando fotografía y video para la Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano. Simultáneamente, Irving ejerce como videógrafo, director de fotografía y asistente de fotografía freelance para diversos proyectos, participando en la creación de publicidad, eventos sociales, videos musicales, conciertos y cine.



HORROR A LA MEXICANA

PONENCIA

IMPARTIDO POR: *RUSSEL ÁLVAREZ*

DIRIGIDO A: Personas interesadas en el horror y el terror.

DURACIÓN: 2 a 3 hrs.

MODALIDAD: Presencial / Virtual

A través de una ponencia-conversatorio, el exponente hará un seguimiento de los géneros horror y terror desde sus orígenes hasta la actualidad, enfatizando el impacto y la proliferación que ha tenido este género en nuestro país, que ha creado sus propios estilos indiendo culto a sus figuras tradicionales.

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

(SESIONES PRESENCIALES)

Aula o sala con sistema de Proyección,
Proyector, Pantalla, PC (pp, mov),
Cableado, y Sistema de Audio.

TEMARIO

- Origen del Mito y la Tradición Oral
- El nacimiento del horror en la Literatura Universal.
- Géneros Literarios
- Componentes principales del Horror
- Diferencias sustanciales entre el Horror y el Terror
- Clasificación de Monstruos
- Cronología de la Literatura de Horror
- La Literatura de Horror en México
- Exponentes Mexicanos
- Monstruos Mexicanos y nuestra Tradición Oral.
- Características del Horror Mexicano
- Cine Mexicano de Horror



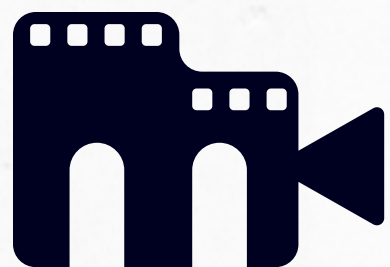
RUSSEL ÁLVAREZ

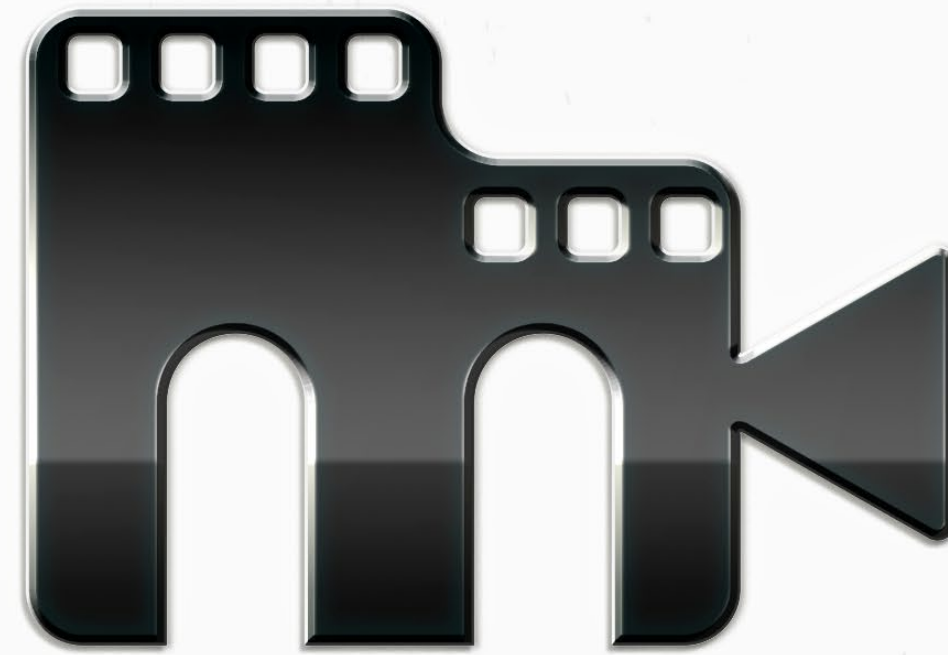


Es originario de Guanajuato, Gto, donde comienza a destacar en 1993 ganando el premio literario “Eulalio Ferrer”. En 1997 inicia su labor como realizador con el cortometraje “Durante el Secreto de la Noche”, exhibido en la edición del FIC del mismo año. Su trabajo se ha caracterizado por el desarrollo de proyectos de los géneros horror/terror. Sus cortometrajes (“#NoSoyYo”, el más reciente) y Ópera Prima “El que Vendrá” le han valido presencia, premios y reconocimientos en diversos festivales nacionales e internacionales, plataformas de exhibición y eventos afines. Su trabajo en el Cine Autogestivo le ha llevado a desarrollar proyectos con enfoque social. Sus talleres de Guionismo, Entrenamiento Actoral, Cine Autogestivo y Horror a la Mexicana, lo han posicionado como docente en escuelas como SIGE, WOAF, FILMADORES MX, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, SMARTFILMS y la FARO Aragón. Es director del Colectivo de Realización Cinematográfica www.mdhfilms.com por medio del cual desarrolla proyectos audiovisuales de índole multidisciplinaria con entidades como la revista AGENCIA, LAB//KINOROOM GTO, AM Arquitectura, EMAF (Equipo Mexicano de Antropología Forense), RED DE FAROS, AFADEM (Familiares de Detenidos Desaparecidos), Universidad de Guanajuato, entre otros.

- Premio Literario, Eulalio Ferrer 1993
- Mejor Actor, FNTU 2006
- Premio Dama de la Victoria, ACPT 2016
- Mejor Revista Musical, APT 2017
- Mejor Cortometraje, Film Horror Fest 2017
- Mejor Cortometraje Internacional, La Cripta BA 2017
- Premio Talento Mexicano 4.5, Girona Film Fest 2022
- Premio Nacional MIX Diseña México 2022

FILMOGRAFÍA





GUANAJUATO*UR*

FORMACIÓN CINEMATOGRAFICA

DOCUMENTAR SIN MIEDO

TALLER DE CINE DOCUMENTAL PARA ADOLESCENTES Y JÓVENES

IMPARTIDO POR: JESÚS LÓPEZ DRITRITL Y ROBERTO SALAZAR

Duración: 3 Días Con Proyección Final

5 hrs por sesión + Práctica

Dirigido a: Adolescentes y jóvenes entre 14 y 18 años

Cupo limitado a 25 asistentes

A la hora de empezar a hacer cine documental, es indispensable comenzar con lo que conocemos, con lo que está cerca de nosotros, con lo que nos apasiona o practicamos, ya que tenemos parte de la investigación hecha o adquirida y resulta más fácil entregar un proyecto en corto tiempo.

TEMARIO

- Investigación
- Nociones básicas de Fotografía
- Ejercicios Prácticos
- Narrativa
- Nociones básicas de Edición
- Presentación Final

REQUISITOS

- Tener algún tema de interés.
- Libreta, Sketch
- Cámara Réflex, o Mirrorless, o Celular
- Computadora (opcional)



SINMIEDO
FILMS



TALLER DE GUIONISMO

PARA PRINCIPIANTES

IMPARTIDO POR: RUSSEL ÁLVAREZ

Duración: 3 Sesiones 5 hrs por sesión

Nivel: Básico / Principiantes

Modalidad: Presencial / Virtual / Híbrida

De la idea, al formato. Cada participante desarrollará su propia premisa para crear un argumento original, y seguir una metodología aplicada a la escritura de guión cinematográfico para cortometraje.

Cada sesión tiene un avance programático progresivo y material extra de lectura.

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

(SESIONES PRESENCIALES)

**Aula o sala con sistema de Proyección,
Proyector, Pantalla, PC (pp, mov),
Cableado, y Sistema de Audio.**

TEMARIO

- **GÉNEROS LITERARIOS**

- Clasificación Antigua
- Clasificación Moderna

- **ESTRUCTURA DRAMÁTICA**

- **GÉNEROS DRÁMÁTICOS Y SUS FÓRMULAS**

- Tragedia
- Comedia
- Melodrama
- Pieza
- Farsa

- **ESTRUCTURA DEL GUION CINEMATOGRAFICO**

- Largometraje
- Cortometraje

- **GÉNEROS CINEMATOGRAFICOS Y ESTILOS**

- Tono
- Ambientación
- Formato
- Público

- **FASES DEL GUION**

- La Premisa
- El Personaje
- El Conflicto
- La Narrativa

- **SELECCIÓN Y SÍNTESIS**

- **ARGUMENTO Y SINOPSIS**

- **ESCALETA**

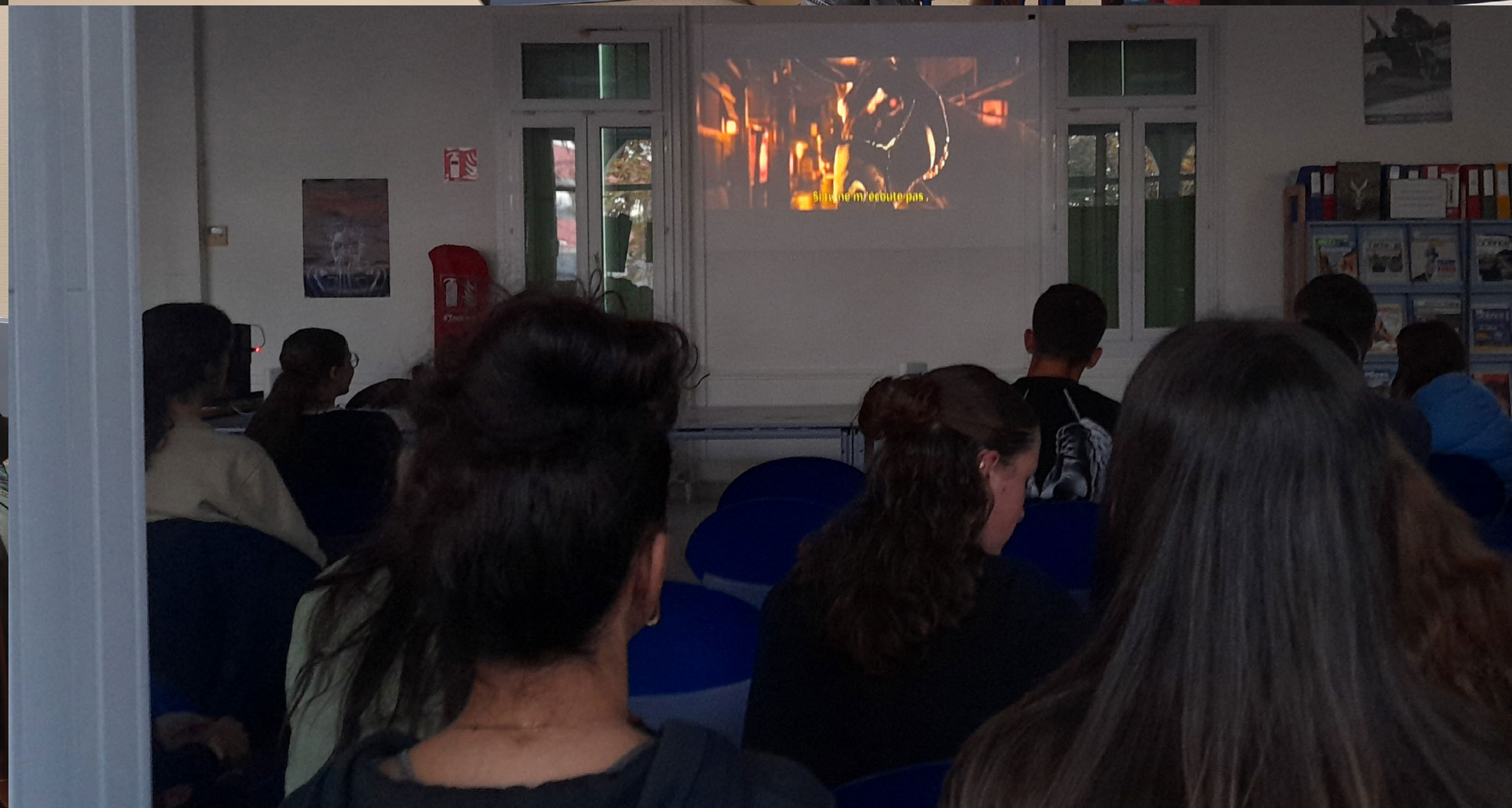
- **SEMIÓTICA Y SEMÁNTICA**

- **FORMATO PROFESIONAL DE GUIONISMO**

- Encabezados
- Descripción de Acción
- Diálogos
- Transiciones

- **LECTURA, REVISIÓN Y TALLERO**

Estructuras Narrativas Aristotélicas
Estructuras Narrativas No Aristotélicas



¿Cómo hacer *que suceda*?

PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL CHARLA

IMPARTIDO POR: CAROLINA SEGURA

DIRIGIDO A: PRINCIPIANTES.

DURACIÓN: 3 HORAS.

MODALIDAD: Presencial

La charla tiene como objetivo acercar al público a la posibilidad de generar producciones audiovisuales a partir de los recursos que se tengan, así como idear estrategias para lograr la mejor vía de producción, haciendo uso del ingenio como herramienta clave.

A partir de la exposición de casos prácticos, se compartirá con qué dificultades se han enfrentado nuestros realizadores, y cómo se han resuelto.

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

(SESIONES PRESENCIALES)

- **Espacio adecuado para proyecciones y sesiones prácticas.**
- **Equipos de filmación y iluminación.**
- **Equipos de proyección, incluyendo un cañón de alta calidad.**
- **Sistema de sonido adecuado para proyectar el audio con claridad.**

Requisitos para los Participantes: No se requiere experiencia previa en el ámbito cinematográfico, pero sí entusiasmo en conocer y participar activamente en el tema. Será bienvenido cualquier proyecto en proceso o en pre producción, como objeto de análisis.



CAROLINA SEGURA

Lic. en Mercadotecnia por el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. Inicia su formación actoral en 2003. Maestría en actuación de cine por la NYFA (New York Film Academy), en Los Ángeles, California.

Egresada del Diplomado Intensivo de Actuación Dramática para la Profesionalización Teatral, por "Casa del Teatro" y "Centro Dramático de Michoacán", bajo la dirección de Luis de Tavira.

Ha participado en diversas producciones en México y Estados Unidos. Recientemente, protagonizó el largometraje "Vertical", dirigido por Maryam Pirband; coproducción internacional (Estados Unidos, México, España, Irán, Argentina). En teatro, ha participado en alrededor de veinticinco puestas en escena Acreedora al apoyo artístico PECDA en el estado de Guanajuato en 2019, con el proyecto teatral "Después de nosotros, el silencio. Chernóbil, 1986". Ha participado en talleres con maestros como Luis de Tavira, Damián Alcázar, Cecilia Sotres, Mauricio Pimentel, Luis Alberti, Horacio Castelo, Hari Sama, Mayra Sérbulo, entre otros.

En materia de producción, cursó el Taller de Realización de Proyectos de Cortometraje bajo la docencia de Juan Carlos Ayvar. Cursó el Taller de Crítica Cinematográfica con maestros como Rafael Aviña, Jorge Ayala Blanco, Fernanda Solórzano y Jean-Christophe Berjon. Estuvo a cargo del Departamento Cultural en el Consulado General de México en San Diego, California. Acreedora a los siguientes premios en la categoría "Mejor Actriz": "Festival de Cine de Chihuahua" (2023); "Festival de Cine Independiente del Sur de Tamaulipas" (2021), "Bajío International Film Festival" (2021 y 2023). Ha sido jurado de festivales internacionales y ha estado a cargo de la organización y gestión de festivales cinematográficos.

Forma parte también del equipo del Festival Internacional Cervantino.



CINE DOCUMENTAL

HISTORIA Y ANTROPOLOGÍA EN EL ÁMBITO FORENSE

CHARLA

IMPARTIDO POR: DIANA B. RÍOS

Modalidad: Presencial

Cupo: Min. 10 personas, Max. lo que el espacio asignado permita

El cine, es una poderosa herramienta para retratar la verdad y construir memoria. En la defensa de los derechos humanos, el género documental es el de mayor preponderancia.

Desde la mirada del historiador, los filmes son un documento. Desde la óptica forense, los documentos son otra modalidad de la evidencia. Desde el quehacer antropológico, el cine nos habla de la constante búsqueda del ser humano, por recrear su entorno y dejar su huella en el tiempo.

A lo largo de esta charla, revisaremos algunos ejemplos de cine documental vinculado a la memoria histórica y exploraremos algunas de sus posibilidades para la defensa de los derechos humanos, vinculando las artes, las ciencias forenses y el estudio antropológico de los testimonios.

Cuando la prueba jurídica desaparece, los pueblos recurren a la memoria: baluarte de la verdad. Como documento de la memoria, el cine documental es una apuesta por la dignidad de los pueblos, para que Nunca Más los agravios queden impunes.

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

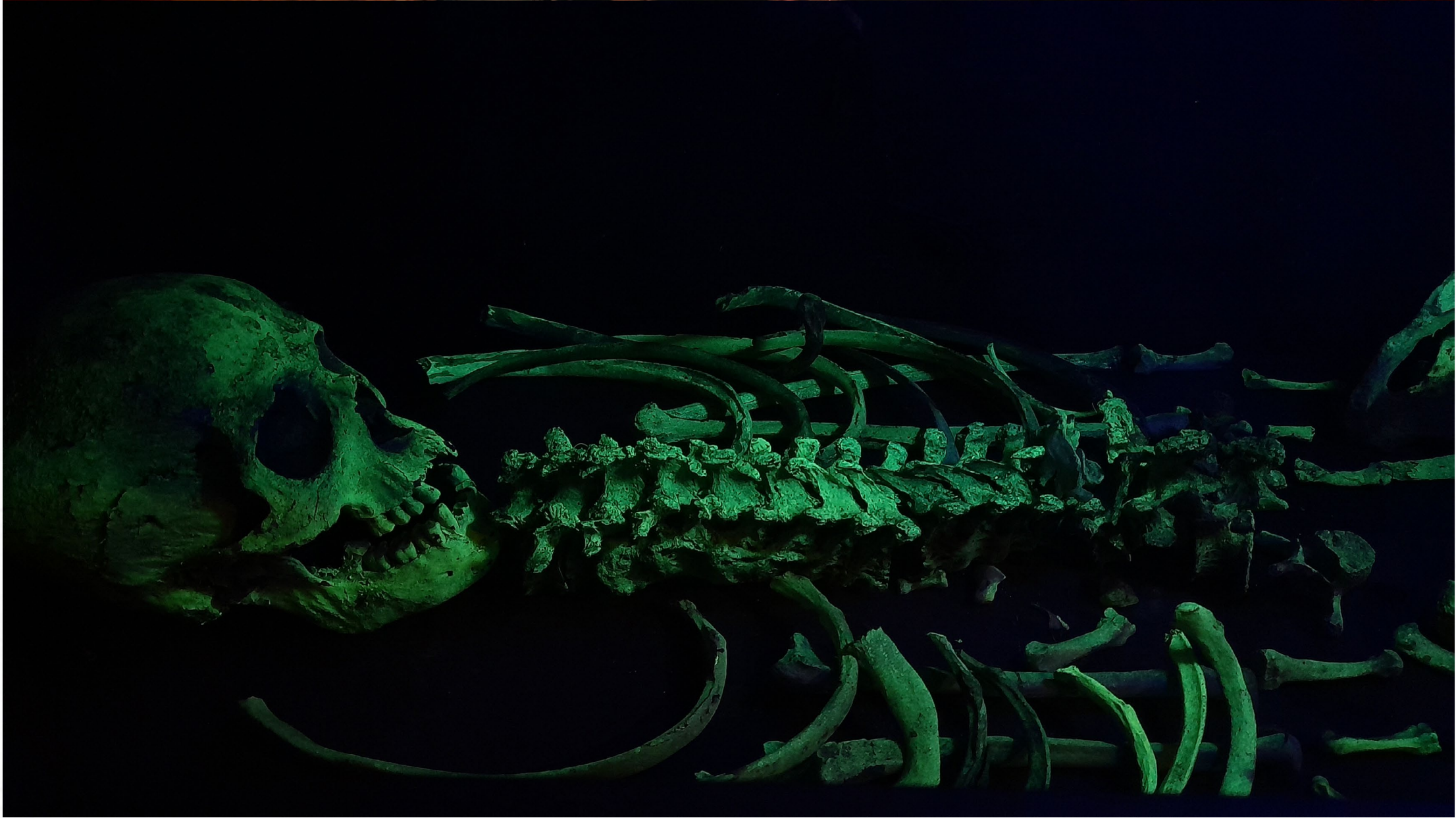
Aula o sala con sistema de Proyección,
Proyector, Micrófono

DIANA B. RÍOS

Arqueóloga por la Escuela Nacional de Antropología e Historia (México), especializada en estudios sociales sobre antropología forense y candidata a Doctora en Antropología por la Universidad Nacional Autónoma de México, con el tema “El análisis de Personas Fallecidas no Identificadas en el contexto de la desaparición forzada y la violencia en México”.

Es parte del Consejo Fundador del Equipo Mexicano de Antropología Forense (EMAF), donde funge como Coordinadora de Procesos Formativos y ha colaborado como investigadora sobre graves violaciones a derechos humanos en la Oficina Especial para investigar la Represión y Desapariciones Forzadas por Violencia Política durante el Pasado Reciente, de la Comisión Nacional de los Derechos Humanos (México). Ha impartido conferencias, talleres y ponencias sobre temas como los estudios de ADN en colecciones prehispánicas, los aportes antropológicos a las ciencias forenses, la antropología genética y el papel de las mujeres en las ciencias.

En el ámbito del cine, ha participado como actriz y productora en diversos trabajos independientes, dentro de los que destaca el documental de Russel Álvarez Atoyac. El agua que corre, que trata sobre las graves violaciones a derechos humanos, cometidos contra campesinos de la sierra guerrerense en la década de los años 70 y que en 2009, ameritó la Sentencia 209 de la Corte Interamericana de Derechos Humanos Radilla Pacheco vs México, en la cual, el EMAF hace peritaje antropológico como equipo experto independiente, acreditado por las víctimas.



ARTE CINEMATOGRAFICO

APROPIADO Y APROPIABLE

CONFERENCIA

IMPARTIDO POR: ALFONSO ARIAS

DIRIGIDO A: Creativos interesados en procesos de participación con nociones básicas de diseño y materialización de objetos.

DURACIÓN: 1 HORA

MODALIDAD: Presencial

EL DISEÑO PARTICIPATIVO PARA LA CREACIÓN DE ARTE EN EL CINE DOCUMENTAL

El cine como séptimo arte se vale de muchas disciplinas que conjuga para crear atmosferas que transmiten significados y emociones específicas, como ejercicio creativo las metodologías de diseño formal facilitan la creación de esos universos imaginados por los creativos, pero, cuando hablamos de cine documental ¿Que tan flexible puede ser un cineasta con la recreación de experiencias ajenas? ¿Como puede ser la imagen en pantalla apropiada y apropiable no solo a los recuerdos si no a las interpretaciones y sentimientos experimentados por los personajes involucrados al ser estos, personas reales formadas y pertenecientes a contextos diferentes?El conferencista desarrolla un aporte metodológico basado en teorías del pensamiento complejo y participativo en el diseño y la arquitectura, comparte sus experiencias al ponerla en práctica con grupos de personas involucradas en un acontecimiento para volver operativa sus colaboraciones en la creación del arte cinematográfico empático a estos recuerdos e interpretaciones para el cine documental.

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

- Cañón, Apuntador, Audio



LA VIDA DETRÁS DEL LENTE

CURSO DE CINEMATOGRAFÍA

IMPARTIDO POR: IRVING OMAR RENTERÍA MARTELL

Duración: 3 Sesiones 4 hrs por sesión

Nivel: Principiantes

Modalidad: Presencial

El taller tiene como objetivo proporcionar a los participantes una comprensión integral de los fundamentos técnicos y creativos de la cinematografía, centrándose en la imagen, la cámara, la óptica y la iluminación. Los participantes aprenderán sobre los aspectos técnicos y artísticos de la creación visual en el cine, y cómo aplicar estos conocimientos en sus propios proyectos cinematográficos..

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

(SESIONES PRESENCIALES)

- **Espacio adecuado para proyecciones y sesiones prácticas.**
- **Equipos de filmación y iluminación.**
- **Equipos de proyección, incluyendo un cañón de alta calidad.**
- **Sistema de sonido adecuado para proyectar el audio con claridad.**

TEMARIO

1. La Imagen Cinematográfica:

- Conceptos básicos de la imagen en movimiento.
- La importancia de la composición y la estética visual en el cine.

2. La Cámara y la Óptica:

- Tipos de cámaras cinematográficas y sus características.
- Introducción a los diferentes tipos de lentes y sus efectos en la imagen.

3. La Luz en el Cine: Propiedades y Direcciones:

- Propiedades de la luz (color, intensidad, temperatura de color).
- Direcciones de la luz y su impacto en la imagen cinematográfica.

4. Tipos de Iluminación:

- Introducción a los diferentes tipos de iluminación utilizados en cine (natural, artificial).
- Técnicas de iluminación básicas y su aplicación en la narrativa visual.

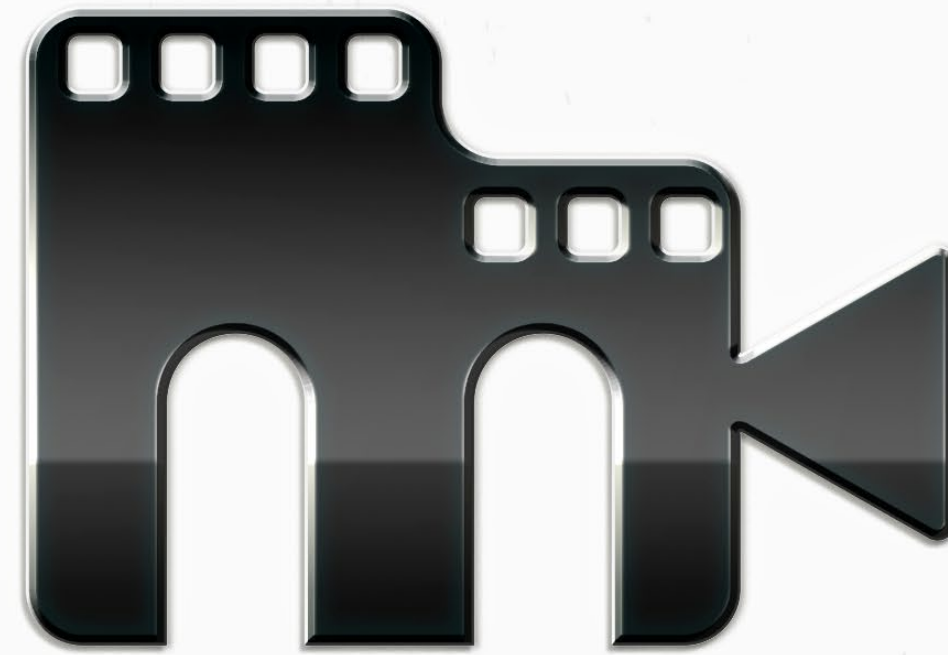
5. Iluminación a Tres Puntos:

- Concepto y aplicación de la técnica de iluminación a tres puntos.
- Ejercicios prácticos de iluminación a tres puntos.

• **Metodología:** El taller combinará sesiones teóricas con demostraciones prácticas y ejercicios de aplicación. Los participantes tendrán la oportunidad de trabajar con equipos de filmación e iluminación bajo la supervisión de un experto en cinematografía.

Requisitos para los Participantes: No se requerirá experiencia previa en cinematografía, pero se espera que los participantes tengan un interés genuino en el cine y estén dispuestos a participar activamente en las actividades prácticas.

Facilitador del Taller: Uriel Juárez, egresado de la Universidad Iberoamericana León en Diseño Digital Interactivo, con una notable pasión por la fotografía y las artes visuales. Su trabajo ha sido reconocido tanto a nivel nacional como internacional, con exposiciones en galerías de renombre en Madrid, Texas y Ciudad de México, entre otros lugares destacados. Además, ha colaborado en numerosos proyectos cinematográficos, recibiendo varios premios por su destacado trabajo.



GUANAJUATO*UR*

TALLER INTENSIVO DE CINE AUTOGESTIVO

TALLER DE CINE AUTOGESTIVO

(DE LA IDEA A LA PANTALLA)

Hacer cine es un derecho cultural, no un privilegio.

Este taller de cine autogestivo se presenta como una oportunidad de acercar a los usuarios la experiencia de hacer cine, desde sus propios recursos. Para ello se revisarán fundamentos de guionismo (géneros y estilos, estructuras, personajes, diálogos, formato) para construir una historia que pueda ser realizada siguiendo los procesos de preproducción (propuesta de dirección, de arte, storyboard, desgloses), producción (fotografía, iluminación, sonido, dirección de actores) y finalmente post producción (edición, color, diseño sonoro y renders finales). Como resultado el usuario habrá conseguido realizar en equipo uno o varios cortometrajes.

RECURSOS PEDAGÓGICOS: Metodología participativa, textos en PDF, material gráfico de apoyo, tutoriales en video, software libre y mesas de análisis y discusión.

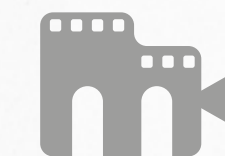
DURACIÓN: 1 MES

1 módulo por semana
2 sesiones por semana
8 sesiones en total
6 horas por sesión,
divididas en temas:
2 hrs, 45min / 30 min descanso / 2 hrs, 45min

FACILITADORES

- **Russel Álvarez**
Guionismo / Dirección
- **Carolina Segura**
Producción / Actuación
- **Alfonso Arias**
Arte / Diseño de Producción
- **Roberto Salazar**
Fotografía
- **Irving R. Martell**
Sonido
- **Jesús López**
Edición / PostProducción





MÓDULO 1

SESIÓN 1:

- 1 Géneros y estilos
- 2 Estructuras Dramáticas y Cinematográficas
- 3 El tema y la premisa
-descanso-
- 4 Personajes y Conflicto
- 5 Estructuras Narrativas
- 6 Semiótica y Semántica

SESIÓN 2:

- 7 Laboratorio de Investigación
- 8 Argumento, Sinopsis y Escaleta
- 9 Formato (1er tratamiento de guion)
-descanso-
- 10 Los diálogos
- 11 Tallero de Guiones
- 12 Tratamiento Final

RESULTADOS PARCIALES: *El Guion (Para un cortometraje de 5 min máximo)*

MÓDULO 2

SESIÓN 3:

- 1 Lenguaje Cinematográfico (Tiros, Ángulos, Emplazamientos)
- 2 Lenguaje Cinematográfico 2 (Elementos para abordar el Set)
- 3 Propuesta de Dirección
-descanso-
- 4 Propuesta de Fotografía
- 5 Propuesta de Sonido
- 6 Propuesta de Arte y Vestuario

SESIÓN 4:

- 7 Storyboard
 - 8 Casting
 - 9 Armado de Carpeta de Producción
-descanso-
 - 10 Desgloses y breakdown
 - 11 Planeación del proyecto
 - 12 Últimos detalles de la preproducción
- RESULTADOS PARCIALES:** *La Carpeta de Producción*

MÓDULO 3

SESIÓN 5:

- 1 Laboratorio de fotografía con dispositivos móviles
- 2 Laboratorio de sonido con dispositivos móviles
- 3 La labor del AD y planeación de llamados
-descanso-
- 4 Diseño de personajes y dirección de actores
- 5 Taller de maquillaje y efectos de piso
- 6 Pruebas de cámara

SESIÓN 6:

RODAJE

-descanso-

RODAJE

RESULTADOS PARCIALES: *Levantamiento de imagen y Audio (Rodaje)*

MÓDULO 4

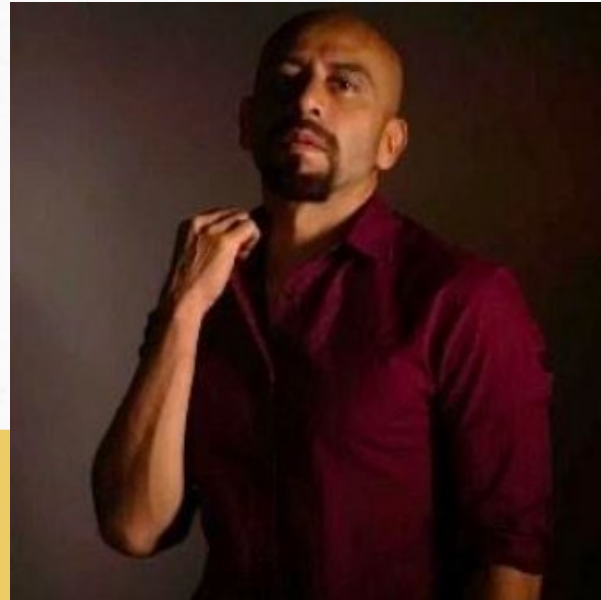
SESIÓN 7:

- 1 Montaje
- 2 Edición
-descanso-
- 3 Diseño Sonoro
- 4 Soundtrack y Score

SESIÓN 8:

- 5 Corrección de Color
 - 6 Elementos Finales de la Post producción
-descanso-
 - 7 Rendereos Finales
- RESULTADOS PARCIALES:** *Cortometraje Terminado*

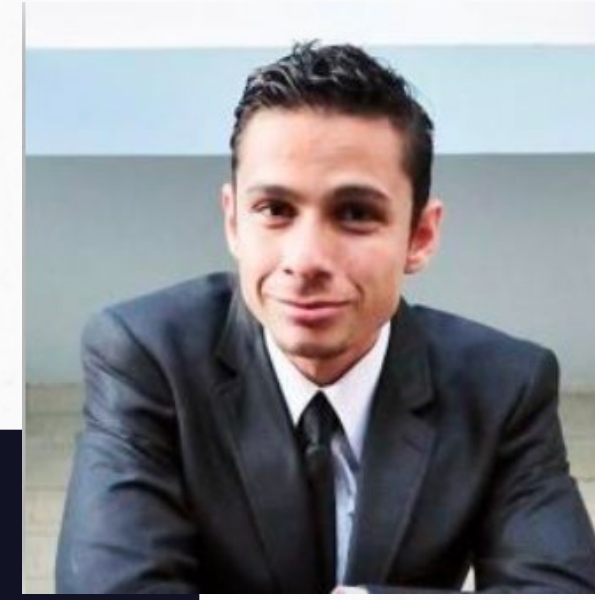
LOS FACILITADORES GUANAJUATENSES QUE PARTICIPAN EN GUANAJUATOUR A TRAVÉS DE LAS PRODUCTORAS SIN MIEDO FILMS, MDHFILMS, Y AM ARQUITECTURA SON:



Luis Russel Álvarez Castro

Guión / Dirección

Premio Literario Eulalio Ferrer 1993 / Mejor Actor FNTU 2006 / Dama de la Victoria ACTP 2016 / Mejor Revista Musical APT 2017 / Mejor Cortometraje Film Horror Fest 2017 / Mejor Cortometraje Internacional La Cripta, BA Argentina / Premio Talento Mexicano 4.5, Girona Film Fest 2022. / Premio Nacional de Diseño MIX 2022 / Mejor Cortometraje Internacional, IFO 2022
Publicación 16MM, Ediciones la Rana, 2023



Alfonso Arias Martínez

Diseño de Arte / Producción

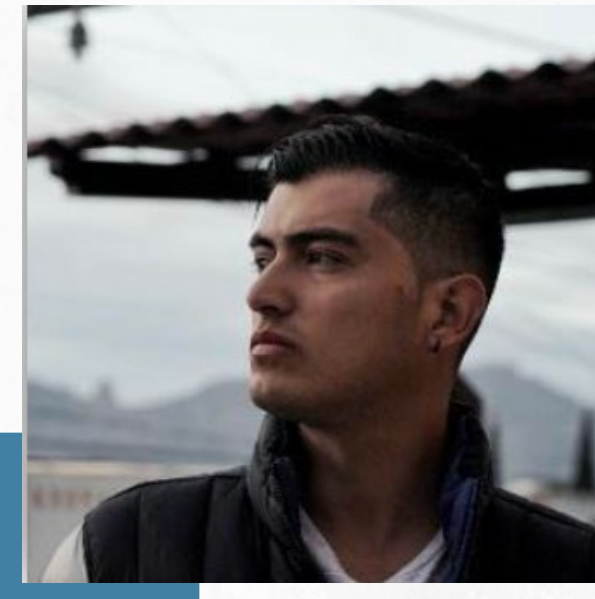
Titular AM Arquitectura / Editor Revista AGENCIA / Productor MDHFilms / Premio Nacional de Diseño, 2020 / Reconocimiento especial ONU MIX 2020 / Premio Nacional de Diseño, Creación de Experiencias y Servicios, 2021. / Premio Trayectoria ShotRadio 2022.



Carolina Segura

Producción / Actuación

Maestría en actuación de cine, New York Film Academy, LA California.
Egresada de "Casa del Teatro" y "Centro Dramático de Michoacán", Luis de Tavira.
"Mejor Actriz": "Festival de Cine de Chihuahua" 2023;
"Festival de Cine Independiente del Sur de Tamaulipas" 2021, "Bajío International Film Festival" 2021 y 2023.



Jesús López Dritritl

Edición / Post Producción

Productor Sin Miedo Films / BeatMaker FIC, 2019 / 1er Lugar Documental Ganador GIFF 2020 / Premio Identidad y Pertenencia, GIFF, 2021. / Mejor Cortometraje Nacional CC León 2022 / Mejor Documental Eagle Eye, La India, 2023 / Mejor Corto Documental Apaxuco, 2023



Roberto Antonio Salazar Aguiñaga

Fotografía

Premio SAPAG 2015 / Bienal Internacional de Oaxaca, 2017/ Productor Sin Miedo Films / Ilustrador Drawing the Tongue, Alemania, 2018 / Diseño de Imagen Feria del Libro, UG 2019 / 1er Lugar Documental Ganador GIFF, 2020. Premio de la Juventud, Cultura Silao, 2020.



Irving R. Martell

Sonido

Director del documental "Campanario" (2018). Director de fotografía y productor del cortometraje "La Nevería". Microfonista en la película "50 o dos ballenas se encuentran en la playa". Dos Laboratorios de Ecología Acústica, Centro de las Artes de Guanajuato (CEARG) y Goethe Institut; en México, por la Escuela Superior de Artes de Yucatán (2023). Productor de "Entre la vida y la muerte" un documental con apoyo del Museo de la Cultura Mundial en Gotemburgo, Suecia. y de la Comisión de Filmaciones del Estado de Guanajuato (2023).

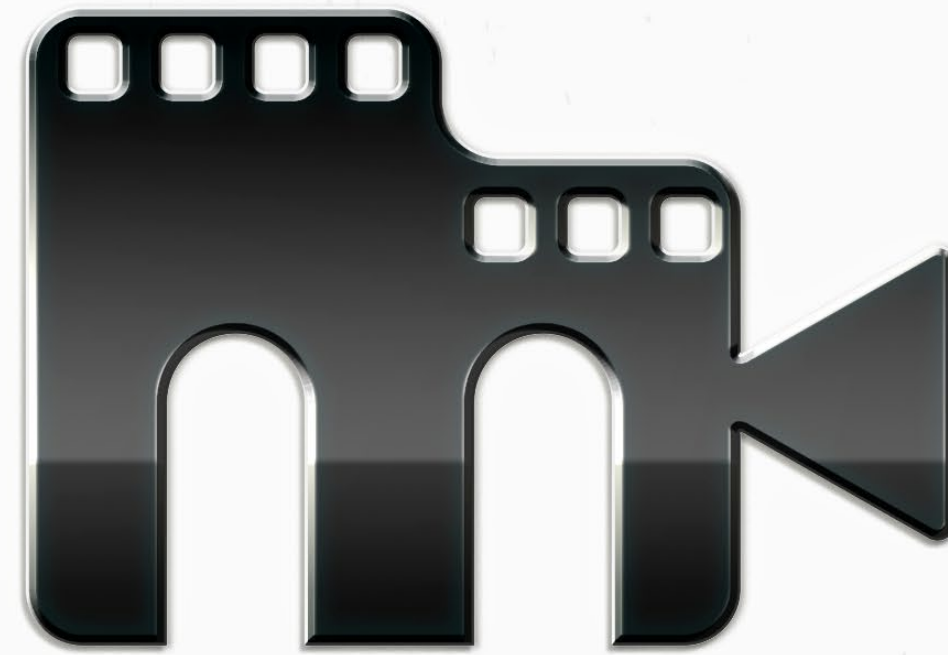
CONTACTO

RUSSEL ÁLVAREZ

Coordinador General

+52 55 1307 0979

nuevocinemexico@gmail.com



GUANAJUATO*UR*

CINE, HISTORIA Y MOVIMIENTOS SOCIALES

CHARLA – CONVERSATORIO



EL NUDO DE LA MEMORIA

PROCESOS INTERDISCIPLINARIOS EN LA CONSTRUCCIÓN DEL DOCUMENTAL CINEMATOGRAFICO: *ATOYAC, EL AGUA QUE CORRE*

- En los años setenta, los campesinos de Guerrero, México vivieron uno de los capítulos más cruentos en la historia de represión ejercida por el Estado mexicano contra disidentes políticos. De proporciones genocidas, el asedio del Ejército contra las poblaciones de la sierra con el pretexto de la seguridad nacional, sigue sin ser reconocido, mucho menos reparado.
- El tiempo, como el agua, corre. Los sobrevivientes de ese horror temen morir sin que sus historias y las de sus familiares se conozcan. Así es como nos convocan a ser caja de resonancia de sus voces, en un proyecto donde nos hemos involucrado arquitectos en la construcción de un memorial, historiadores buscando pistas en documentos desclasificados, antropólogos registrando las historias de los protagonistas, artistas visuales levantando del papel, los testimonios y etnomusicólogos rescatando la voz del pueblo: Rosendo Radilla, corridista y luchador social desaparecido en 1974. Bajo la lente del cineasta, todos nos hemos vuelto el nudo de la memoria. Defensores de derechos humanos a través del séptimo arte.
- A través de esta ponencia desentrañamos la relación entre estas disciplinas tan variadas como aparentemente distantes: al unirse generan un sólo proyecto que busca reivindicar derechos humanos y establecer una reparación del daño a los afectados, así como el rescate de la memoria histórica.

DURACIÓN DE LA PONENCIA: 2 HORAS

EXPOSITORES

RUSSEL ÁLVAREZ

GUIONISTA Y DIRECTOR MDHFILMS

Tema: El cine documental como medio de visibilización para víctimas de crímenes de Estado: la memoria histórica y el rescate etno-musical.

DIANA B. RÍOS

ARQUEÓLOGA FORENSE Y PRODUCTORA / EMAF

Tema: El peritaje forense en contextos de desaparición forzada; recursos y formación de equipos para la investigación especializada en Derechos Humanos.



ALFONSO ARIAS

ARQUITECTO Y PRODUCTOR / AM ARQUITECTURA

Tema: El diseño participativo aplicado a los procesos comunitarios: la arquitectura del memorial como fuente de inspiración para el diseño de arte, y los testimonios hechos pop up.

JESÚS LÓPEZ & ROBERTO SALAZAR

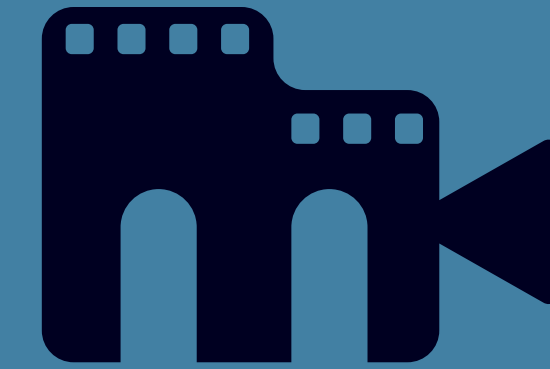
FOTÓGRAFOS / SIN MIEDO FILMS

Tema: La fotografía como almacenamiento de datos y recuerdos: el testimonio a través de la imagen, quedando para la posteridad en calidad de documentos históricos. investigación especializada en Derechos Humanos.



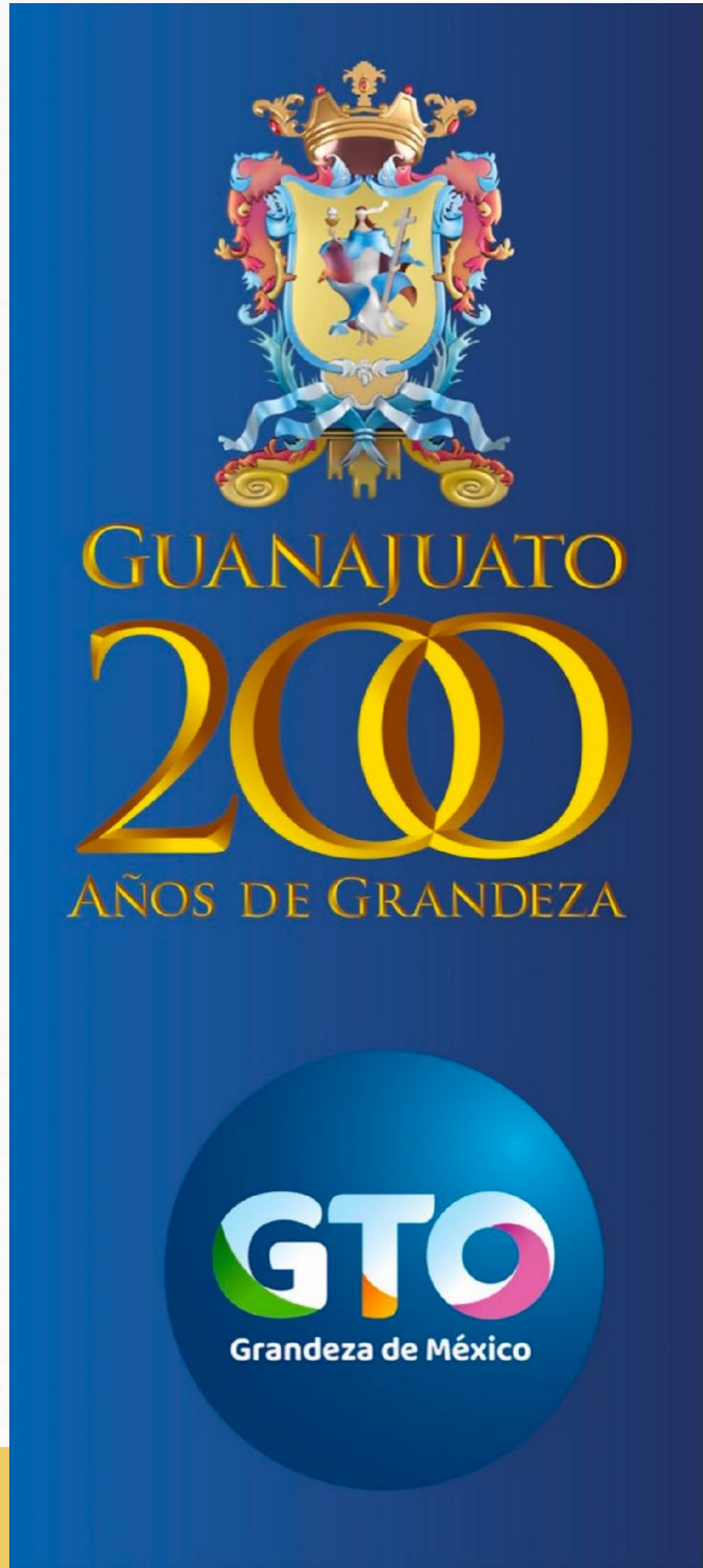
CARTAS DE RECOMENDACIÓN INTERESTATALES

- GUANAJUATO
- GUERRERO
- ESTADO DE MÉXICO
- JALISCO



GUANAJUATO*TOUR*

Cine de Guanajuato para el Mundo




Guanajuato
Vive Grandes Historias
Secretaría de Turismo

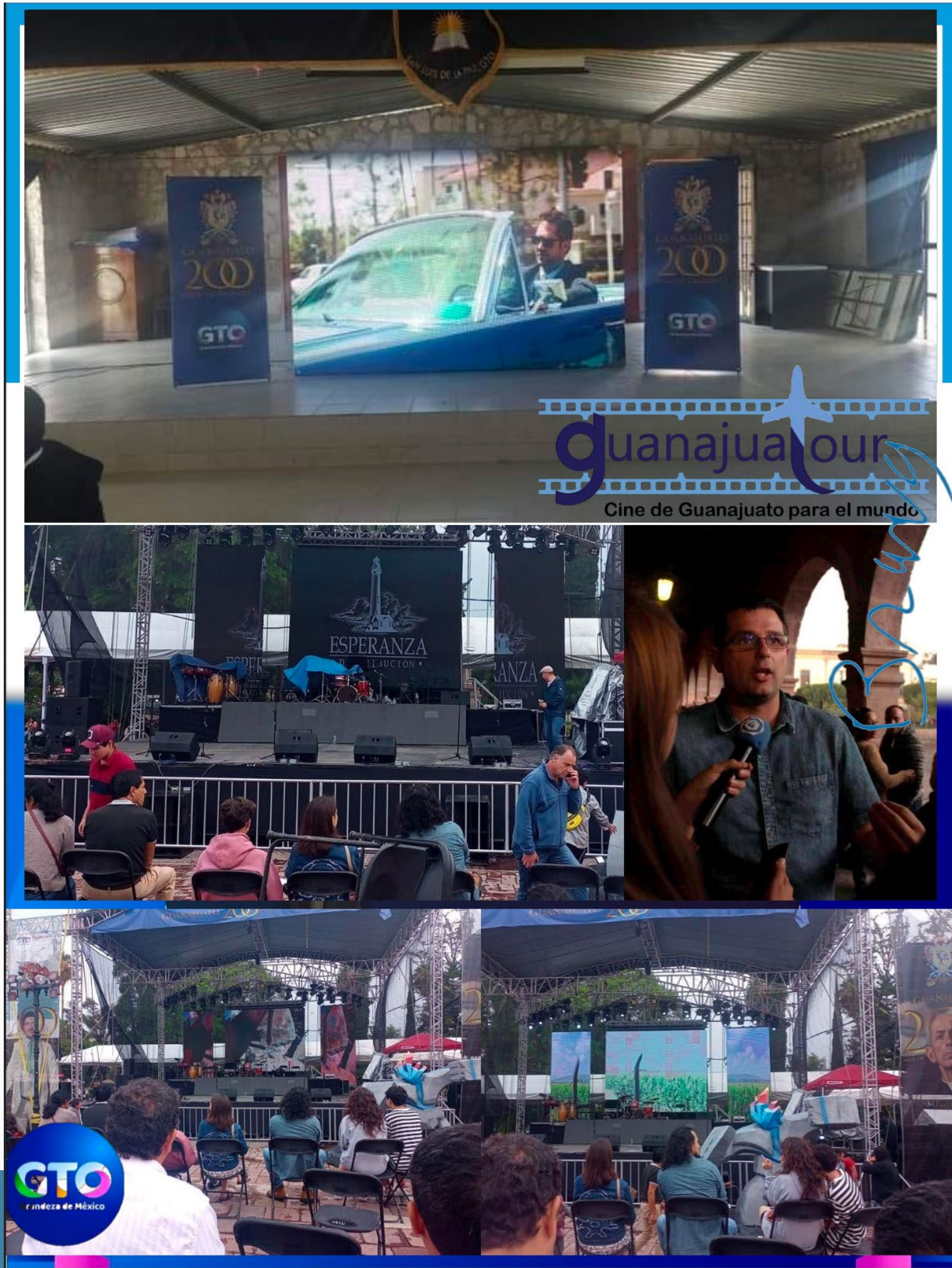
PARTICIPACIÓN DE

Cine de Guanajuato para el mundo
EN LAS
CELEBRACIONES
CIUDADANAS POR LOS
200 AÑOS DE
GUANAJUATO COMO
ENTIDAD FEDERATIVA,
LIBRE Y SOBERANA

VERBENAS POPULARES

SAN LUIS DE LA PAZ

MINERAL DE POZOS





19 julio de 2023

A quien corresponda,

Por este medio hacemos constar, que Esperanza Distribución, a través de las amables gestiones del Sr. David Marcel Bravo, director de la misma, aportó la presentación del programa de cine creado por talento guanajuatense, *GUANAJUATOUR*, al Festival C. I. N. E & Arte, el cual se presentó, en la ciudad Dolores Hidalgo, C. I. N. los días 19, 20 y 21 de mayo del año en curso.

Dicho programa lo constituyeron cortometrajes filmados en nuestro estado, por creadores locales. Lo cual nos permitió generar un impacto positivo en la población dolorense respecto a nuestra historia, costumbres, tradiciones y talento para la creación artística, uno de los rasgos más destacables de nuestra región, reconocido por mexicanos y extranjeros.

Por lo anterior, agradecemos el apoyo de Esperanza Distribución y nos permitimos hacer mención de que la gestión de un evento de esta índole, representa un valor pecuniario de \$5,250 por evento; de modo tal que la casa distribuidora nos ha beneficiado en especie con un trabajo equivalente a \$47, 250 , M. N.

Sin más por el momento, queda de usted,

Dr. Nicolás Alejandro Hernández Guillén
Director General

C. c. p. Archivo



EVIDENCIA FOTOGRÁFICA



Dr. Nicolás Alejandro Hernández Guillén
Director General





Atoyac de Álvarez, Guerrero a 30 de junio de 2023.

Lic. Eduardo Aburto Garduño
Coordinador de la Comisión de Filmaciones del Estado de Guanajuato.
Comisión de Filmaciones de Guanajuato (GFGTO)

Por medio de la presente hacemos constar el esfuerzo que los cineastas y creativos guanajuatenses Luis Russel Álvarez Castro, Diana Bustos Ríos, Alfonso Arias Martínez, Jesús López Dritritl, Roberto Salazar Antonio Salazar Aguiñaga y David Marcel Bravo (en calidad de representante del movimiento GUANAJUATOUR, Cine de Guanajuato para el mundo) están realizando en apoyo al hermano estado mexicano de Guerrero a través del proyecto *ATOYAC el agua que corre*, largometraje de cine documental que retrata las vivencias de los guerrerenses durante el periodo conocido como "Guerra Sucia" en los años 70.

Es por ello que nos solidarizamos y manifestamos nuestro total apoyo al estado de Guanajuato en el área de diseño, arquitectura, recursos humanos, gestiones para la grabación de locaciones; a través de recursos y facilidades provistas, con el fin de que se tome en cuenta este esfuerzo interestatal, en aras de proyectar el cine mexicano a nivel internacional y proyectar de esta manera, nuestros lazos interestatales a nivel internacional.

Sin más por el momento y esperando que tenga en cuenta el esfuerzo del grupo de cineastas respecto a la relación entre nuestros estados, así como su proyección internacional, queda de usted,



Bravo



TRANSFORMANDO
GUERRERO
GOBIERNO DEL ESTADO
2021 - 2027



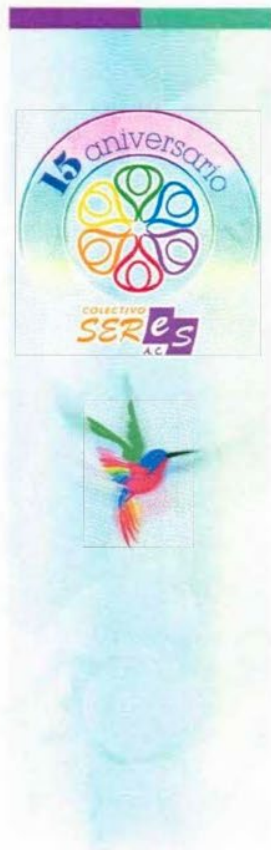
Bravo



ATOYAC

EL AGUA QUE CORRE

Un Documental de Russel Álvarez



Guanajuato; Gto., agosto 22 de 2023

C S D E 081-23

ASUNTO: Se extiende Agradecimiento

C. R OBERTO ANTON O SA LAZAR
DI RECTOR DEL (ORTO D O (U IENTA L "ELTORITO"
PR ESENTE

Toda vez que promover la Diversidad Cultural en un marco de observancia a los Derechos Humanos, motivando la participación social en mejores formas de convivencia y respeto, en mucho AGR ADECEM OS su generosa aportación al 12° ciclo de cine sobre diversidad sexual, "Desde la Otra Banqueta" edición 2023.

Dado que, con la proyección del corto documental "El Torito" durante el acto inaugural, nos permitió la oportunidad de abrir el ciclo convocando a la comunidad universitaria y publico en general a pensarse en el orgullo de nuestras tradiciones y el respeto a quienes las preservan.

Reiterando todo nuestro reconocimiento por su excelente trabajo y disposición para el ciclo, me reitero de Usted siempre a sus órdenes.

ATENTA MENTE
Por una nueva convivencia social

Juan Silverio Ramírez Urbina
D irector Ejecutivo



0 colect110seres.org
✦ 73 6904626
✦ 4731377677
(:J Eucal,ptos #6, fracc.
Arboledas Guana,wto, Gto.
1\$1 contacto,colectNoseres erg
✦ colect110seres
(@) colect110seresac
rJ o'ColectilloSeres

C.c.p.
Minutario



Apaxco, México a 2 de agosto de 2023.

A quien corresponda.

Por este medio hacemos constar que el Equipo Mexicano de Antropología Forense (EMAF), a través de su Coordinadora de Procesos Formativos, la C. Diana Bustos Ríos y el colectivo de realización cinematográfica Manojó de Hediondilla Films (MDH Films), a través de las amables gestiones del C. Luis Russel Álvarez Castro, en calidad de fundador y director del mismo participaron en "LA SEMANA DEL CINE 2023" realizado en el municipio de Apaxco de Ocampo, Edo de México, con la ponencia "Atoyac: el nudo de la memoria", la cual se presentó en el auditorio municipal el día 1 de julio del presente año a las 17:00 horas. Ponencia valuada en \$17,000 (Diecisiete mil pesos 00/100 MXN)

De igual manera, el colectivo MDH Films aportó por medio del agente citado, la ponencia "Horror a la mexicana", valuada en \$8,500 (Ocho mil quinientos pesos 00/100 MXN) en el auditorio municipal el día 1 de julio del presente año a las 19:00 horas.

Ambas ponencias suman un valor de \$25,500 (Veinticinco mil quinientos pesos 00/100 MXN) y fueron una donación de los representantes con el objetivo de generar un impacto positivo en nuestra población, inspirando a los asistentes a empaparse en las labores del quehacer cinematográfico mexicano, demostrando un fuerte compromiso en la promoción de nuestra historia, costumbres, tradiciones y talento.

"LA SEMANA DEL CINE 2023" es un evento que busca acercar el séptimo arte a través de la capacitación práctica dentro de los haberes de la producción cinematográfica de los distintos talleres y conferencias que son impartidos. Sirviendo como plataforma para la creación artística reconocida por mexicanos y extranjeros.

Nos complace recomendar ampliamente ambas ponencias, que forman parte del proyecto de cine creado por el talento guanajuatense, GUANAJUATOUR-Cine de Guanajuato para el mundo-, el cual se presentará en el marco de las celebraciones por el 200 aniversario de la declaración de Guanajuato como estado libre y soberano durante julio, agosto y septiembre, así como en la gira programada en las ciudades europeas Girona, St. Laurent de Cerdans, Alicante, Madrid, Alcalá de Henares y Barcelona en noviembre del presente año.

Por lo anterior, agradecemos el apoyo de EMAF y MDH Films por contribuir en gran manera a la realización de nuestro festival.

Sin otro en particular, quedo de usted, extendiendo la presente a fin de favorecer la consecución de apoyos y beneficios para las gestiones de David Marcel Bravo, representante legal de GUANAJUATOUR -Cine de Guanajuato para el Mundo-.

FRANCISCO RAFAEL MARTÍNEZ MORENO
PRESIDENTE DEL COMITÉ ORGANIZADOR "SEMANA DEL CINE"





El Gobierno Municipal de Apaxco tiene el honor de entregar el presente reconocimiento a:

Russel Álvarez
y
Diana B. Ríos

Por su valiosa participación en "La Semana del Cine 2023."

A través de sus conferencias "Horror a la Mexicana" y "Atoyac, un Nudo en la Memoria", ambas pertenecientes al proyecto GUANAJUATOUR "Cine de Guanajuato para el Mundo", estado al que orgullosamente representan.

Lic. Jesús Gaspar Montiel Rodríguez
Presidente Municipal Constitucional de Apaxco

Un Gobierno
cercano al pueblo

Bravv



"La Semana del Cine 2023"



Un Gobierno
cercano al pueblo

Bravv



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Unidad de Vinculación
Jefatura de departamento



Constancia de convenio de vinculación

Guadalajara Jalisco 30 de junio 2023

Por este conducto, recomendamos el trabajo que los cineastas guanajuatenses Luis Russel Álvarez Castro, Diana Bustos Ríos, Alfonso Arias Martínez (Egresado UDG), Jesús López Dritritl, Roberto Salazar Antonio Salazar Aguiñaga, y David Marcel Bravo (representante del movimiento GUANAJUATOUR, Cine de Guanajuato para el mundo), están realizando en apoyo al hermano estado mexicano de Guerrero, por medio del largometraje de cine documental que retrata las vivencias de los guerrerenses durante el período conocido como "Guerra Sucia" en los años 70 titulado *ATOYAC el agua que corre*.

Es por ello que nos hemos solidarizado y manifestado nuestro total apoyo al estado de Guanajuato en el depto de arte de dicho proyecto a través de nuestro convenio de prácticas profesionales con el estudio AM Arquitectura, con el fin de que se tome en cuenta esta coalición interestatal en aras de proyectar el cine mexicano y ampliar de esta manera nuestros lazos a nivel internacional.

Bravo

Atentamente

“Piensa y trabaja”

Lic. Alfonso González Fernández

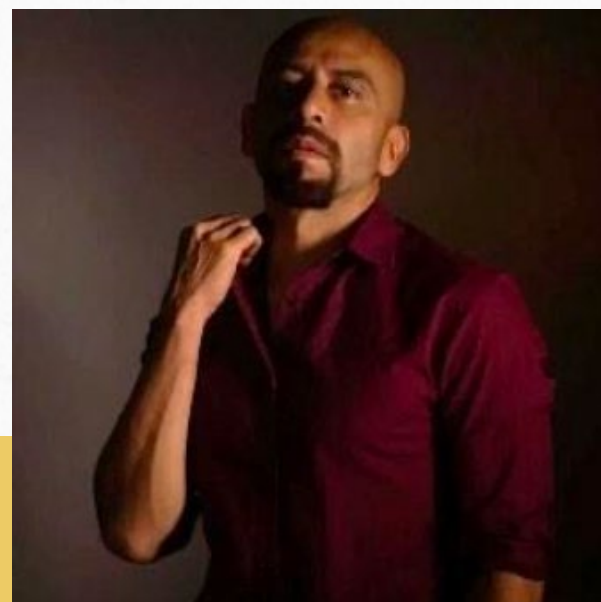
Jefe de Unidad

Calzada Independencia Norte #5075, Huentitán El Bajo CP: 44250, Edificio Administrativo Piso 6
Teléfono: 331202-3000 Ext. 38726 Correo electrónico: alfonso.gonzalezf@cuaad.udg.mx



Entre los proyectos en desarrollo que estos creativos guanajuatenses se encuentran realizando, está el largometraje documental ATOYAC, que habla del período conocido como “La Guerra Sucia”, sucedida en los años 70 en México, y de sus repercusiones políticas y sociales hasta nuestros días. Nos parece muy importante apoyar proyectos que tienen como objetivo visibilizar problemáticas sociales a través del arte y la cultura, además de ser solidarios con las causas y proyectos culturales de otros estados, en este caso, el estado de Guerrero.

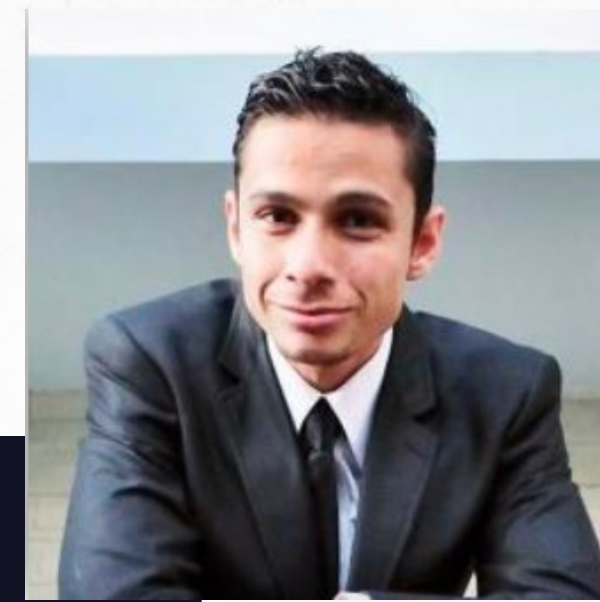
Los talentos guanajuatenses que participan en este proyecto, en sinergia con GUANAJUATOUR, y a través de las productoras Sin Miedo Films, Manojó de Hediondilla Films, AM Arquitectura, Equipo Mexicano de Antropología Forense y Tepalcate Documentales, son:



Luis Russel Álvarez Castro

Guión / Dirección

Premio Literario Eulalio Ferrer 1993 / Mejor Actor FNTU 2006 / Dama de la Victoria ACTP 2016 / Mejor Revista Musical APT 2017 / Mejor Cortometraje Film Horror Fest 2017 / Mejor Cortometraje Internacional La Cripta, BA Argentina / Premio Talento Mexicano 4.5, Girona Film Fest 2022. / Premio Nacional de Diseño MIX 2023



Alfonso Arias Martínez

Diseño de Arte / Producción

Titular AM Arquitectura / Editor Revista AGENCIA / Productor MDHFilms / Premio Nacional de Diseño, 2020 / Reconocimiento especial ONU MIX 2020 / Premio Nacional de Diseño, Creación de Experiencias y Servicios, 2021. / Premio Trayectoria ShotRadio 2022.



Diana Bustos Ríos

Producción

Publicaciones S.XXI, Routledge y UNAM / Premio Excelencia Académica Noemí Castillo / Coordinadora de Procesos Formativos, Equipo Mexicano de Antropología Forense / Investigación en Derechos Humanos CNDH, Rec. Gral. 46/2022/ Menciones Honoríficas ENAH y UNAM.



Jesús López Dritritl

Dirección de Fotografía

Productor Sin Miedo Films / BeatMaker FIC, 2019 / 1er Lugar Documental Ganador GIFF 2020 / Premio Identidad y Pertenencia, GIFF, 2021. / Mejor Cortometraje Nacional CC León 2022 / Mejor Documental Eagle Eye, La India, 2023 / Mejor Corto Documental Apaxuco, 2023



Roberto Antonio Salazar Aguiñaga
Asist. Fotografía / Asist. Sonido
 Premio SAPAG 2015 / Bienal Internacional de Oaxaca, 2017/ Productor Sin Miedo Films / Ilustrador Drawing the Tongue, Alemania, 2018 / Diseño de Imagen Feria del Libro, UG 2019 / 1er Lugar Documental Ganador GIFF, 2020. de la Juventud, Cultura Silao, 2020.



Carolina Segura
 Actriz y productora. Lic. en Mercadotecnia por el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. Maestría en actuación de cine por la New York Film Academy, en Los Ángeles, California. Egresada de “Casa del Teatro” y “Centro Dramático de Michoacán”, bajo la dirección de Luis de Tavira. Ha participado en diversas producciones en México y Estados Unidos. “Mejor Actriz”: “Festival de Cine de Chihuahua” (2023); “Festival de Cine Independiente del Sur de Tamaulipas” (2021), “Bajío International Film Festival” (2021 y 2023).



Irving R. Martell
 10 Laboratorios de realización cinematográfica (2016 al 2022). Director del documental “Campanario” realizado en Santiago de Chile y proyectado en la Cineteca Nacional de Chile (2018). Video musical “Nena” del Artista Iván del Viento, proyecto ganador al Programa de Otorgamiento de Apoyo a proyectos por parte de La Comisión de Filmaciones de Guanajuato, (2021). Director de fotografía y productor del cortometraje “La Nevería” con más de 10 festivales de cine, obteniendo Mención Honorífica en Guanajuato International Film Festival (2022). Microfonista en la película “50 o dos ballenas se encuentran en la playa” siendo el mejor Largometraje Mexicano de Ficción de la entrega 19 del Festival Internacional de Cine de Morelia, 2019. Dos Laboratorios de Ecología Acústica, el primero junto al Centro de las Artes de Guanajuato (CEARG) en 2022 y el último apoyado por Goethe Institut; en México, por la Escuela Superior de Artes de Yucatán (2023). Productor de “Entre la vida y la muerte” un documental con apoyo del Museo de la Cultura Mundial en Gotemburgo, Suecia. y de la Comisión de Filmaciones del Estado de Guanajuato (2023).



PROYECTO EN DESARROLLO

Financiado por

HEINRICH BÖLL STIFTUNG
CIUDAD DE MÉXICO
 México y El Caribe



PREMIO NACIONAL DE DISEÑO
 MIX 2023

OTROS CREATIVOS GUANAJUATENSES INVOLUCRADOS:
 Ana Torres: Producción / Emanuel Alba “Trovanuel”: Rescate Etnomusical
 Juan Antonio Barrera: Voz / José A. García Álvarez: Guitarra / Paúl León Morales: Composición Score / Emma M. Álvarez: Locaciones y Props / Enrique Meza: Asesorías
 Nancy Castro: Narración.

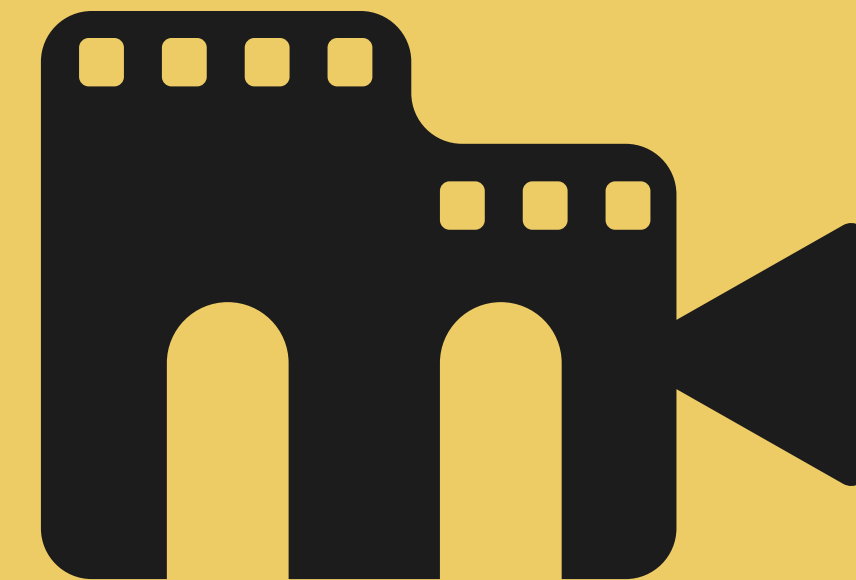
SOLICITUD DE SEDE PARA PRESENTACIONES GUANAJUATOUR 2025

Cine de Guanajuato para el Mundo

Buscamos espacios con un aforo de máximo 200 asientos, equipados para proyección cinematográfica digital y sistema de audio por 3 horas de evento (hora y media aproximada de conferencia más sesión de preguntas y respuestas), o con instalaciones propicias para el desarrollo de nuestros talleres y conferencias, durante el mes de octubre y Noviembre de 2025.

Creativos a quienes se les extiende la carta invitación, como representantes del talento local y de la identidad cultural del Estado Mexicano de Guanajuato.

- LUIS RUSSEL ÁLVAREZ CASTRO
- ALFONSO ARIAS MARTÍNEZ
- DIANA BUSTOS RÍOS
- ROBERTO ANTONIO SALAZAR AGUIÑAGA
- JESÚS LÓPEZ DRITRITL
- CAROLINA SEGURA GALLARDO
- IRVING R. MARTELL



GUANAJUATOUR

Cine de Guanajuato para el Mundo